¿ÚLTIMO NÚMERO?

EL WENDIGO

99
NÚMERO DOBLE
100

30 AÑOS

Fundada en
1974
2004
invierno

AMANDO EL CÓMIC

SUPLEMENTO
La Historieta Asturiana XXIV
(32 páginas a color)
Una historia de F. R. Arbesú

30 años son mucho

El siglo de Tarzán

ENTREVISTA
Moebius
Sydney Jordan

¡VISITA NUESTRA WEB!
www.elwendigo.com

with all good wishes!
Sydney Jordan
GIJON 2003

http://cineultramundo.blogspot.com

ESPECIAL
XXVII Salón Internacional del Cómic del Principado de Asturias

editorial

Hasta aquí hemos llegado

30 AÑOS Y 100 NÚMEROS

Hace poco más de un año, en la editorial del nº 89/90 presentábamos proyectos de futuro que hoy tenemos que revocar. No tenemos futuro a corto plazo. Así de simple y así de duro. Nuestro carácter optimista nos hizo pensar que seguiríamos sobreviviendo, como lo habíamos hecho hasta entonces; a todas las maquinaciones que han generado la vanidad y los celos de un Jesús Cuadrado, llenando de bilis y mezquindad a él y sus secuaces, el silencio administrativo de los Antonio Martín o Rafa Martínez (entre otros editores) o la impunidad del gran campo de difusión que estos han proporcionado a la podredumbre especulativa que han organizado entre los grupos de sumisos correeros, gacetilleros y demás personajillos de este expósito mundo de los Tebeos, en contra de nuestra LIBERTAD DE EXPRESIÓN, de contar y escribir sobre Cómics, sobre Historietas, en CASI absoluta INDEPENDENCIA y LIBERTAD.

Nos han vencido. Nos han pillado en horas bajas, difíciles, gracias a eso lo han logrado. ¿Es este el final?. Quisiéramos que no lo fuera. ¿ Significa que este es el último Wendigo?. Lo es de una etapa. La siguiente, si existiera, está por definir.

Hemos forzado la máquina para que este número salga a la luz, a pesar de los muchos meses de retraso. Queríamos dejar en lo más alto la cota de la lucha por la LIBERTAD DE EXPRESIÓN, nuestro trabajo de 30 años sin cobrar un duro, de poner mucho dinero, amor y esfuerzo para tratar de dignificar este MEDIO DE EXPRESIÓN, este ARTE. ¿Lo hemos conseguido? Creemos que algunas puertas hemos abierto.

A los que tienen pagados algunos números más, decirles que nuestra biblioteca está a su disposición y que en función de nuestra deuda para con ellos podemos servirles lo que de ella nos soliciten.

Finalizamos también la 2ª edición del libro La Historieta Asturiana. Aquellos que quieran las tapas y el pliego de principios, les rogamos nos lo soliciten. El precio será de unos 4 Euros.

Queremos dar las gracias a todos los que nos han seguido en alguna etapa de nuestra existencia y muy especialmente a aquellos que nos han sido fieles durante TRES DÉCADAS.

No es un adiós, es un hasta luego.

EL WENDIGO

DONDE CONTINUAMOS VIVOS ES EN NUESTRA PÁGINA WEB: www.elwendigo.com

¡VISÍTANOS! ¡DENTRO DE POCO MÁS Y MEJOR!

sumario

04 OTRO GRAN SALÓN
El Wendigo

10 EL TÚMULO DEL ASTURIANO
Ramón F. Pérez

12 JEFF HAWKE
F. Flórez

16 A CARLOS CON AMOR
F. R. Arbesú

17 MOEBIUS
Entrevista

22 EL MEJOR DE LA LISTA
F. R. Arbesú

23 HEMOS LEÍDO
Comentarios y noticias

26 GALERÍA RAFAEL MÉNDEZ

28 DE NUEVO GAIMAN
F. R. Arbesú y F. Flórez

30 HOMBRES EN EL CAMINO
F. Flórez

31 DALE A CHANCE UNA OPORTUNIDAD
J. Mª Flores

33 PLANCHAS, VIÑETAS Y BOCADILLOS - 6
F. Flórez

34 EL SIGLO DE TARZAN
I. Castro y F. Flórez

43 30 AÑOS SON MUCHO
El Wendigo

NÚMERO DOBLE 99-100 [incluye 1 fascículo extra de 32 páginas a color]

#XXIV La Historieta Asturiana
Fascículo XXIV
Faustino Rodríguez Arbesú

EL WENDIGO: G.A.I.R.N.I. Nº 99-100 INVIERNO 2004

DIRECTOR: Faustino Rodríguez Arbesú REDACTORES: Ramón Fermín Pérez, Jose Mª Flores y Florentino Flórez JEFA DE PRENSA Y RELACIONES PUBLICAS: Sofía Carlota Rodríguez COMUNICACION: Eulalia Eguren y Carlos Sánchez Muslera DISEÑO: Flórez & Barceló ASISTENCIA TECNICA: Juan López IMPRIME: Asturgraf DEPOSITO LEGAL: M 3362-1977 ISSN 1575-9482

DISEÑO PORTADA: Flórez&Barceló © ILUSTRACION PORTADA: SYDNEY JORDAN

Las ilustraciones son copyright de sus respectivos autores o propietarios y han sido utilizadas con fines informativos.

PARA MAS INFORMACION: www.elwendigo.com SE ADMITEN COLABORACIONES: elwendigo@elwendigo.com

Con subvención del Ilustre Ayuntamiento de Gijón

http://cineultramundo.blogspot.com

Gijón 2003

Otro gran Salón

EL WENDIGO

Esta edición del Salón del Cómic del Principado de Asturias partía con un déficit económico en torno al millón de pesetas (6.000 euros más o menos), derivado de la gran exposición del año pasado dedicada a la mujer en el cómic. Las subvenciones recibidas en algún caso redujeron su cuantía, lo cual unido al incremento de precios suponía un importante lastre para la organización. Si unimos los entorpecimientos habituales, magnificados por el robo de varios originales, tendríamos todas las bazas para sentirnos pesimistas. Pese a todo y todos, este año también hubo Salón de Campanillas.

Vista de una de las Exposiciones dedicadas a los hermanos De la Fuente

EXCELENTE PLANTEL DE INVITADOS

La nómina local y regional se incrementó este año con la presencia de David Lafuente, Enrique Carballeira y el dúo formado por Ruma y Son; además, se recuperó la figura de un veterano colaborador de El Wendigo, el humorista Álvaro Noguera. Todos ellos participaron en una mesa redonda conducida por Fernando Cuesta. Robert, cuya figura es fiel en todas las ediciones del certamen, tuvo un momento destacado con la presentación de un álbum recopilando las aventuras de su personaje *Al Patatoe*. El trío formado por Neto, Berto Peña y Gaspar Meana también es habitual e imprescindible. Los dos últimos, junto con Noguera, concentraron las sesiones de Cómic en Vivo desarrolladas en el patio del Centro Cultural Antiguo Instituto y realizaron un sinnúmero de dibujos e ilustraciones, con los que sorprendieron a los aficionados llegados de Cataluña y Madrid.

Un caso aparte fue el de Mary Luz Iglesias. Por nacimiento forma parte de los autores regionales aunque su obra haya sido creada en Barcelona. Con su presencia el Salón del Cómic cumple un doble objetivo: dar a conocer a los autores asturianos de la diáspora, que son bastantes más de lo que parece, y aumentar la relación de figuras femeninas relacionadas con la historieta. Mary Luz Iglesias es un ejemplo vivo de las contradicciones de este medio en España. Ella lo conoció cuando existía una verdadera industria capaz de ofrecer y demandar trabajo; al mismo tiempo las paupérrimas condiciones con que se pagaba la empujaron a dejarlo en cuanto tuvo ocasión.

En condiciones similares se inició Trinidad Tinturé, uno de los puntales del cómic femenino. Su larga carrera, que aun continúa con producción destinada al mercado holandés, obedeció a una obsesión por el dibujo y el tebeo. Se reveló como una profesional del cómic en el verdadero sentido de la palabra a la vez que una devota enamorada del mismo.

Agradecemos también la visita a título propio de Violeta Suárez y Jordi Macabich. Sabemos que allá donde llega su influencia no dudan en difundir el Salón y facilitar el

Faustino R. Arbesú presenta la exposición De la Fuente Saga ante las viudas de Chiqui y Ramón y Víctor de la Fuente

Presentación de Rubinstein. En la pantalla puede apreciarse su versión del hombre de hojalata

Hace muchos años, hacia 1974, en el Salón de Angouleme, en una de esas reuniones a las tantas de la noche en el hall del hotel (un hotel en donde colocaban dos autores por habitación sin baño), se habló de Alfonso Lindo y Trinca. Una persona que no nombraremos salió en su defensa, mientras que otro de los contertulios explicó con contundencia los desmanes que esa publicación estaba cometiendo en relación con la devolución de originales y el pago de derechos por publicación en otros países. En otro momento de la conversación salió a relucir el nombre de Hernández Palacios y sus buenas relaciones con la dirección de la citada revista. Uno de los contertulios puso en entredicho la actitud de este autor respecto a sus compañeros. Se había opuesto a un plante, por la antisocial política de la editorial. Por lo que allí se habló la posición de Hernández Palacios era la de hacer él solito la revista. Por cierto, el mencionado plante no se llevó a cabo. Esta misma conversación se repitió en el curso de una de las habituales comidas, ante varios comensales, en la edición del 2003 del Salón asturiano.

Talbot nos mostró las pruebas impresas de su última obra, *Alice in Sunderland*, un complejo proyecto con pasajes humorísticos, disertaciones sobre la región de Sunderland y sus habitantes, la Alicia de Carroll y la narrativa de Hogarth, entre otras muchas cosas. Pasajes coloreados digitalmente, collage, manipulaciones fotográficas... Un producto realmente extraño y que pronto comenzará a serializarse.

Siempre hemos escrito que Víctor de la Fuente era capaz de dibujar cualquier cosa, persona o animal empezando por cualquier parte. Pues bien, esto no es totalmente cierto, el propio Víctor nos lo contó. "No sé dibujar gallinas, nunca sé como acabarlas, por eso en los westerns no las pongo correteando por los pueblos, cosa habitual en ellos, se me hace muy difícil".

camino para que nuevos autores acudan a Asturias. No podemos olvidar la actividad desplegada por José María Álvarez, cuya erudición en el campo del tebeo es inmensa. José María presentó autores y coloquios, condujo la gala de clausura en compañía de Sofía Carlota Rodríguez, participó en todos los debates en los que tuvo ocasión y realizó dibujos a cuantos se lo solicitaron.

Con categoría de auténticas estrellas acudieron Ana Miralles y Rubén Pellejero. La primera repetía visita, justificada en parte por el nuevo álbum de *Djinn* y en parte por su profesionalidad. Siempre es un placer tenerla entre nosotros y se marchó encantada con el Premio Haxtur a la Mejor Portada. Rubén Pellejero conocía el certamen pero su última visita hay que rastrearla hasta 1995, demasiado tiempo sin compartir los secretos con alguien que ha experimentado una evolución tan intensa en su dibujo, colocándose al nivel de los más grandes. Ya lo dijimos en la ficha entregada al público el día de su coloquio, en estos momentos es el mejor dibujante español en activo, su capacidad de síntesis y narración le ha colocado a la altura de un David Mazzucchelli cuando éste hacía tebeos.

De Estados Unidos acudieron Roberta Gregory, Joe Rubinstein, Len Wein y Marv Wolfman. ¡Casi nada!

Roberta Gregory procede del underground. Habló con suma modestia de su trayectoria como guionista y dibujante, volvió a desmentir que su personaje, *El Putón*, tenga connotaciones autobiográficas y manifestó que las adaptaciones del mismo al teatro y los dibujos animados no le proporcionan tanto dinero como nos gusta imaginar. En realidad, confesó, lo que le ha dado de comer durante muchos años ha sido limpiar estadios de baloncesto tras los partidos. Su emoción se desbordó cuando recibió el Haxtur al Humor por el álbum *Ha nacido un Putón* (Alecta Ediciones, 2003) y las lágrimas afloraron a su rostro mientras regresaba a la butaca.

Todos los años un autor se constituye en la sorpresa del certamen y esta vez no podía ser menos. El protagonista de las anécdotas más divertidas y estrafalarias fue Joe Rubinstein. Nos encontramos con un pintor realista inmerso en la mejor tradición pictórica norteamericana (Winslow Homer, Hopper, Singer Sargent, etcétera). Aportó su propio archivo gráfico consistente en una galería de retratos siguiendo las técnicas de la alta pintura. Era un gran cultivador de su cuerpo a través de los aparatos de musculación. El día de su charla se presentó con una maleta que contenía más de cuatrocientos originales entintados por él que deseaba

Roberta Gregory se relaja

Dos habituales del Salón: Macabich y Violeta

Víctor de la Fuente, entre Jordan y Talbot

María Luz Iglesias y Trini Tinturé durante la sesión de firmas

Algunos de los premiados con Haxtur: Gregory, Miralles, Rubinstein, Jordan y Talbot

poner a la venta. Fueron muy admiradas por el sector masculino del público unas versiones casi pornográficas de la Bruja Escarlata, Tormenta, Super Girl, Harley Quinn y otras féminas del tebeo norteamericano. El lote completo pasó a ser propiedad de un hombre de teatro madrileño de visita por el Salón. Se vendieron muy bien las páginas de la segunda parte de *Camino a la Perdición*, con lápices de nuestro apreciado José Luis García López.

De Len Wein y Marv Wolfman se podría hablar en un solo bloque. Comparten amistad desde la adolescencia y una trayectoria muy parecida, ambos han realizado cómics de superhéroes y de horror (*La Cosa del Pantano* en un caso, *Drácula* en el otro), han creado personajes que son patrimonio de la Historia de los Cómics y los han visto desplegarse en otras dimensiones como el cine, la televisión o los dibujos animados. Atendiendo a su aspecto físico, Wein resultó más llamativo por su tendencia a vestir con merchandising de Marvel y DC: camiseta de La Masa, camisa vaquera con los personajes de la Liga de la Justicia bordados en la espalda y gorras de visera decoradas con Lobezno u otros. Barbas y desordenada cabellera revelaban al hippie que fue en los primeros setenta. Wolfman era más comedido en el vestir. Ambos se comportaron como unos excelentes profesionales, con muchos años a cuestas, experiencias y kilómetros de rodadura en los que han visto de todo en esta industria.

La brumosa Inglaterra envió a dos de sus hijos predilectos: Bryan Talbot y Sidney Jordan.

Talbot es un viejo conocido del Salón y uno de los autores que ha ganado más Premios Haxtur, -tres-, cifra que incrementó este año con el galardón al Finalista más Votado por su excelente *El Corazón del Imperio*. Participó en el preceptivo coloquio en el Centro Cultural Antiguo Instituto e impartió una clase magistral en la Escuela de Arte de Oviedo para mayor disfrute de los jóvenes y futuros diseñadores e ilustradores asturianos.

Sorprendente fue la visita de Sydney Jordan, el creador de *Jeff Hawke*, un autor venerado por su mezcla de tecnología, humanismo extraterrestre y suave erotismo. Todos sabemos de casos en los que una obra excepcional procede de personas cuestionables en su comportamiento. No es el de Sidney Jordan. En persona demostró poseer unas cualidades admirables: modestia, sencillez, buen humor, alegría de vivir,

Wolfman y Wein se mostraron como dos inseparables colegas, hablando de sus autores favoritos y contando innumerables anécdotas. Como aquella de la juventud de Al Williamson, cuando hacía de chico de los recados en una editorial. Un día le dieron un papel para que envolviera un paquete. En el primer callejón le echó un vistazo al papelucho ¡Y resultó ser una de las planchas de Foster para El Príncipe Valiente! Ahora cuelga debidamente enmarcada en su estudio.
Wolfman comentaba que durante muchos años había sido práctica habitual la destrucción de originales y que incluso él, en su juventud, había podido hacerse con unos cuantos por la cara en una editorial. Si no, los habrían tirado a la calle.
Marv da clases en una escuela de arte. "No soy lo bastante bueno dibujando como para dedicarme profesionalmente, pero sé más que suficiente como para poder enseñar".
Cuando hablábamos de cómics, ellos se apresuraban a diferenciar entre los comic-books (de superhéroes) y el resto. "Eso es una confusión muy europea", decían. Parecen trazar una frontera muy clara entre creadores como Crumb o Eisner y el comic-book, al que clasificaban como puro entretenimiento, sin más ambiciones. Entre las tiras favoritas de Wolfman y Wein, además de Lil Abner, Ben Bolt y Julieta Jones, citaban On Stage, de Leonard Starr.
Otro tópico que se aclaró fue el del papel del editor. Sí que corrigen y con dureza. Wolfman nos habló de muchas páginas revisadas y devueltas a sus autores. "Tiendo a pensar en equipo, todos colaboramos para que el resultado final mejore". Nos habló de grandes autores a los que devolvió planchas. "Recuerdo el caso de George Pérez. Cuando empezó ya era un gran dibujante, pero tenía muchos problemas de narrativa. Yo le hacía repetir una y otra vez. Creo que me odiaba. Cuando por fin me entregó una plancha (de *Los hijos del tigre*) y le dije que valía, no se lo podía creer".
Nos aclararon que la frase que atribuíamos a Paul Smith era realmente de Julius Schwartz. "Era el consejo que daba a los editores. Lo que puedes esperar de tus colaboradores: que sean rápidos, que tengan calidad y que resulte sencillo trabajar con ellos. No necesitas los tres. Tres es perfecto, dos está bien".
Cuando Wein vio su trabajo *Batman Vs. La Masa* en el libro de La Historieta Asturiana nos preguntó qué decíamos de él. Le explicamos que lo habíamos incluido en la sección de obras que habíamos olvidado o minusvalorado en su momento. "La historia de mi vida", replicó.

Talbot comentó a Víctor de la Fuente cómo admiraba el aspecto informal de sus acabados y éste lo atribuyó a su costumbre de apenas abocetar los lápices y rematar los dibujos directamente a tinta. "Tengo un truco por si me equivoco", explicó, "una goma conectada a una especie de torno de dentista, muy largo, que me permite corregir la tinta". Talbot dijo que cada uno de sus dibujos le lleva mucho tiempo de elaboración a lápiz y que ahora indagaba en estilos más abocetados. Cuando comentamos con Víctor que sus páginas francesas parecían más conservadoras, en cuanto a la colocación de las viñetas, que su etapa en Haxtur, lo atribuyó a problemas en la fotoreproducción en Francia. Las máquinas no podían ajustarse a determinados tamaños y por eso no cruzaba viñetas de la parte superior a la inferior de la página. Debía trabajar con las dos mitades, para evitar dificultades técnicas. De ahí la diferencia en los diseños.

Paseando con Víctor de la Fuente por una de las tres exposiciones que se montaron en relación con La Saga de la Fuente, se paró ante una página de Chiquí de su adaptación de *Cuentos de Navidad* de Dickens comentando: "Aquí comienza el verdadero estilo de mi hermano. Fue en esta adaptación donde se apartó de ser un seguidor de Franquin para tener un estilo propio. Parecerá increíble lo que te voy a contar, pero todo ocurrió en un día. Me enseñó una de las páginas que estaba haciendo y yo dibujé encima, deformando sus dibujos. Se enfadó mucho pero al día siguiente me mostró dos páginas que había esbozado siguiendo un poco la línea que le había marcado. La verdad es que quedé sorprendido por la calidad de aquellos trabajos. Había nacido el Chiquí de la Fuente Artista".

Joe Rubinstein se comportaba como ese soldado que siempre aparece en las películas de guerra, bajito y mal encarado, con toda la astucia del barrio bajo, a quien sus compañeros llaman Brooklyn y que siempre matan antes del final. Se lo cometamos y con su muy especial sentido del humor replicaba: "Si, ese soy yo". No se perdía detalle cuando alguno de sus compañeros se ponía a dibujar, intentando aprender algo. Con Víctor de la Fuente decía: "Es imposible, no hay truco. Empieza por un lado y acaba por el otro ¡Qué fácil!". Se mostraba orgulloso de haber sobrevivido a varios años de colaboración con Neal Adams. "Claro que luego necesité terapia". Asistía a clases de interpretación y una noche nos sorprendió a todos con una muy particular y sentida versión del monólogo de Hamlet. Estaba deseando pasarse por Madrid a echarle un vistazo a Velázquez. Bajo su aspecto rudo se ocultaba todo un experto en pintura clásica, que hablaba con naturalidad de Rembrabdt o el Veronés. Vino cargado de originales a la venta, amontonados en una voluminosa maleta. Entre ellos, varias planchas de John Romita Jr. y García López. Cuando le manifestamos nuestra devoción por José Luis nos comentó respecto a la segunda parte de *Camino a la Perdición*, "Me llamaron para que le entintara. Pensé: ¡qué bien, Jose Luis es grande!. Luego me explicaron que tenía que pasar tres páginas al día. Eso ya no fue tan divertido".

Hablado sobre los primeros trabajos de Víctor para la Historieta hechos en América del Sur, llegamos al personaje de *Lacy*. Nos sorprendió oír que esta serie era de su hermano Ramón, que no era suya. En el catálogo De la Fuente Saga, habíamos escrito que *Lacy* era un trabajo de Víctor de la Fuente que le había enviado a Ramón para tratar de introducirse en el mercado europeo. Le dijimos que parecía increíble que Ramón, por aquellos años, tuviera un concepto de composición y montaje tan avanzado y un conocimiento de las anatomías tan desarrollado. Entonces Víctor puntualizó que lo había enviado hecho a lápiz y Ramón lo había entintado. Surgió entonces otra duda. En el citado catálogo decíamos que la supuesta fecha de creación de esta obra era en torno a 1957. En el dibujo de esta historia creímos ver influencias de Del Castillo, el dibujante argentino; muy evidentes en la aplicación de las tramas y en la tinta. Al conocer de boca del propio autor que él no había dado la tinta, inmediatamente surgió una nueva pregunta ¿Quién había colocado las tramas y hecho los grises en *Lacy*?. La respuesta no se hizo esperar; fue el propio Ramón el que hizo toda esa labor al pasar el lápiz a tinta. Respuesta que dejaba claro dos cosas: que la fecha de creación de *Lacy* no tenía que ser como mínimo de 1957, de serlo solo lo era en la tinta y las tramas empleadas por Ramón. Se venía abajo la teoría de la influencia que sobre Víctor había ejercido Del Castillo. Esta influencia estaba en Ramón, el entintador.

En las conversaciones con Víctor surgió el nombre de Hugo Pratt. Se comentó que más que autor era un gran vendedor. Posiblemente uno de los mejores vendedores de su propia obra que ha tenido el cómic europeo. No sólo se habló de sus varios ayudantes, que nunca figuraron en los créditos mientras él paseaba su orondo cuerpo por los festivales vendiendo sus productos, también de una práctica que utilizaba para introducir sus obras en un determinado país. Consistía en no cobrar la primera edición siempre y cuando su futuro editor se hubiera tomado la molestia de introducir en la prensa especializada varios artículos laudatorios hablando de las obras a publicar. ¿ Les suena de algo? ¿Acaso no ocurrió esto en España? ¿ No hubo varias revistas especializadas que laudatoriamente comentaron su obra cuando aún no había sido traducida? ¿No hubo varios pseudo-críticos que escribieron artículos poniendo por las nubes sus trabajos cuando era un auténtico desconocido en este país?.

encanto y generosidad. Elogiábamos su obra y ahora, además, ponderamos al hombre. Esta es una de esas ocasiones en las que el Haxtur al Autor que Amamos se reparte de verdad entre la obra y la persona.

Relatar las gestiones que culminaron en la visita de Moebius al Salón del Cómic necesitaría de un artículo completo y no breve precisamente. Baste decir aquí que llegó, vio y venció. Llegó pocas horas antes de su presentación en el Teatro Jovellanos. Vio un abarrotado patio de butacas y una expectación sin precedentes por parte de los medios de comunicación: la 2 de TVE y el Canal+ habían desplazado equipos con el propósito exclusivo de entrevistarle y hacer un reportaje sobre su obra. Convenció a los presentes en el coloquio con su castellano imperfecto pero fluido. Después casi nos desarma la ceremonia de clausura al salir por el patio de butacas, momento en el que fue literalmente asaltado por cientos de fans con un comportamiento propio de adolescentes enloquecidos por la visión de una estrella del rock. Una vez recogido el Premio Haxtur al Autor que Amamos partió veloz al aeropuerto para regresar a París. Como dijo uno de los asistentes al coloquio: Señor Giraud, Monsieur Moebius, gracias por hacernos soñar con el viento de la pradera, los "munstang" indios y los mundos imposibles. Gracias por su visita.

Exposiciones de altura

Comencemos por *El Humor de Álvaro*. Como dijimos, Álvaro Noguera fue colaborador de estas páginas, uno de los primeros dibujantes de calidad que pasaron por ellas. Dedicado al humor en su vertiente más negra, entre sus obsesiones figuran los banqueros santurrones, los políticos demagogos, el machismo y esa Semana Santa, icono y símbolo de una españolidad y catolicismo recalcitrantes. Los más de sesenta dibujos que integraban la muestra provocaron la sonrisa cómplice de los numerosos usuarios del Ateneo Cultural de La Calzada (Gijón).

La Fantasía de Sydney Jordan fue otra de las sorpresas del certamen. Casi no da ni tiempo a incluirla en el programa pues los materiales que la integraban se recibieron apenas una semana antes de iniciarse el Salón. Pero, ¡vaya exposición! Desde luego sabíamos de la calidad de la obra, si no nunca se pensaría en su autor para concederle el Haxtur al Autor que Amamos; así y todo quedamos asombrados cuando vimos los originales. Y no fuimos los únicos. Periodistas de todos los medios alabaron la

Mesa de firmas final, con Pellejero, Víctor de la Fuente, Sidney Jordan, Joe Rubinstein y otros

Len Wein y Wolfman, firmando

Ana Miralles y su marido, Emilio Ruiz

Sydney Jordan

Los autores con sus Haxtur: Rubinstein, entintador de la Mejor Historieta Corta, Ana Miralles, por la Mejor Portada y Roberto Gregory, por Humor

Viendo las exposiciones de los hermanos De la fuente, hubo varias personas desorientadas respecto a los dibujos de Víctor y Ramón y su autoría. Hablando con Víctor de este hecho y, ante un determinado dibujo de Ramón que perfectamente podía llevar su firma, opinábamos que sólo se podían diferenciar por el trazo. Mientras el suyo es más suelto y rápido, el de Ramón es más lento y si se quiere meticuloso. A lo que Víctor contestó que Ramón se pasó buena parte de su vida profesional con una visión muy reducida, casi ciego en algún momento, lo que motivaba su lentitud a la hora de pasar a tinta y el que tuviera que acercarse mucho al papel para poder ver bien y seguir las líneas del lápiz. De aquí que tuviera que abocetar mucho el lápiz hasta tal punto que en él estaba la línea definitiva que luego seguía muy de cerca con la pluma y el pincel.

Hace unos años invitamos a Cothias y aceptó, se le enviaron los billetes y lo fuimos a buscar al aeropuerto. Pero no llegó. Puestos al habla con él nos contó que había estado en el aeropuerto de París, pero que a la hora de subir al avión se había arrepentido y volvió para su casa. Todo un compartimiento educado, culto y nada agresivo.
El año pasado nos ocurrió algo desagradable con Van Eden. Se le invitó, se le enviaron los billetes y cuando tocaba venir nos llama para decirnos que aunque lleva mas de dos décadas viviendo en USA, no tiene esa nacionalidad y como consecuencia del 11 de septiembre tendría dificultades para retornar y no quiere arriesgarse a venir. Se disculpa y promete cumplir al año siguiente aunque tenga que pagar él todos los gastos. Este año lo volvemos a invitar y le decimos que nosotros nos hacemos cargo de los gastos, le enviamos los billetes y a última hora nos dice que tiene una beca para la Universidad de New York y que no puede perderla y por tanto no viene a Gijón. Ambos tienen un deuda económica muy grande con el Salón, aun mayor de su honestidad como personas. Sin más comentarios.

exposición, dedicándole artículos monográficos en los periódicos. Se trataba de cuarenta originales de las tiras de prensa que formaron Jeff Hawke Space Rider, abarcando desde los años cincuenta hasta los setenta y ofreciendo una panorámica de la evolución artística del autor y de las diferentes etapas por las que atravesó la serie. En ellas se veía la magistral utilización de las tramas mecánicas y su perfecta imbricación con el trazo manual, el realismo tecnológico y la fantasía alienígena, el erotismo, la moda, los coches... desde luego una delicia para quienes se consideren aficionados al cómic, al buen cómic.

Hacer una macroexposición en Asturias dedicada a los hermanos De la Fuente era una necesidad. Contábamos con más de doscientos originales de los que al final se seleccionaron ciento ochenta y cinco, los cuales hubo que repartir en tres localizaciones diferentes: En Gijón en la Sala 1 del Centro Cultural Antiguo Instituto y en el Museo Barjola y en Oviedo en la Sala Borrón, dependiente del Instituto Asturiano de la Juventud. Especialmente lucida quedó la sección instalada en esta sala. Allí se ofreció el mayor número de páginas e ilustraciones (71) realzados por las excelentes condiciones del local y sin duda alguna por el trato que año a año nos dispensan sus responsables con María José Baragaño a la cabeza. La inauguración oficial de la muestra en esta sala dio pie a trasladar la celebración del Salón hasta Oviedo, llevando a la mayor parte de los autores invitados a conocer las bellezas de la ciudad. El refrigerio ofrecido por el Instituto de la Juventud puso el broche de oro a una de las jornadas más distendidas y entretenidas de todo el Salón.

En lo que afecta expresamente a las obras, la calidad de cada uno de los De la Fuente por separado es indiscutible, pero sus valores se acrecientan cuando se ven puestos unos junto a otros en sana y fraterna competencia. Quizás la fama de Víctor haya eclipsado un tanto a los otros dos, sin embargo reunidos en una misma sala sus cualidades se complementan a la perfección. El cromatismo de Ramón, pleno de hallazgos a pesar de la enfermedad que afectó a sus ojos, la simpatía de Chiqui y la fuerza de Víctor proporcionan un espectáculo pocas veces reunido en una exposición de este medio. Para quien no haya podido ver la exposición le queda la opción de hacerse con el libro-catálogo *De la Fuente Saga*, donde encontrará reproducidas la mayor parte de las páginas e ilustraciones que la configuraron y un estudio en profundidad sobre estos creadores a cargo de Faustino Rodríguez Arbesú.

El robo del siglo

Este año, moviéndose con la impunidad que otorga estar en terreno conocido, el viernes 10 de octubre una mano misteriosa robó en el Centro Cultural Antiguo Instituto Jovellanos dos originales de Sidney Jordan y uno de Víctor y Ramón de la Fuente. La intencionalidad del robo no fue económica ni sentimental sino causar el mayor daño posible a la dirección del Salón que asume personalmente el riesgo de traer y devolver los originales cedidos.

La mirada hacia otro lado de las personas y medios, en relación con los atentados vandálicos que contra el Salón Internacional del Cómic del Principado de Asturias se vienen produciendo desde **1995**, ha generado tan grande indefensión en esta manifestación Cultural netamente asturiana y gijonesa, que ha propiciado el que perversos rufianes la utilicen como saco de arena en donde descargar toda la oligofrenia y la envidia que les corroe. Hagan lo que hagan en contra de este Salón, nadie va a mover un dedo. Desenlace que tienen tan bien asumido ciertos seducidos especímenes antropomórficos, que les ha llevado a actuaciones como la que aquí se denuncia.

Se produce dentro de la XXVII edición del Salón del Cómic del Principado de astu-

Syney Jordan firmando ejemplares, junto a Víctor de la Fuente y Rubinstein

Izquierda, vista de la exposición de Jordan, con todos los originales todavía en su sitio

rias un hecho de gran trascendencia para el porvenir de las actividades de futuros Salones. Dejándolo tocado del ala como actividad cultural internacional de primera línea y en vías de extinción.

El 11 de octubre del año extinto se comete un robo de originales en dos de las exposiciones montadas dentro del Centro Cultural Antiguo Instituto Jovellanos, dependiente de la Fundación Municipal de Cultura del Ayuntamiento de Gijón. Robo del que ha tenido que responsabilizarse la organización del Salón, léase El Wendigo. Más concretamente su director y esposa, que son los que con su patrimonio vienen garantizando la supervivencia de este evento. El ilustre Ayuntamiento de Gijón, como era conocido por la organización, no se responsabiliza con ningún seguro de aquellos actos culturales que se creen dentro de sus Centros, que no sean por él organizados.

Denunciado el robo a la Policía Nacional y valorado en 3000 Euros (500.000 pts.), sin que hasta el momento se tenga noticia ni esperanza de que sean recuperados. Hasta aquí algo muy desagradable y perjudicial para la organización del Salón, pero aparentemente sin otra consecuencia.

El robo adquiere matices diferentes si se analiza con detenimiento.

-No fue un delito de habituales del crimen. El ladrón o ladrones de los originales robados dejaron debajo del lugar vacío una corona y un poema arrancado de un libro. Ningún ladrón de obras de Arte se arriesga con una acción similar a ser detenido. Por otra parte existen precedentes de poesías anónimas, como las pegadas en los cuadros dedicados a Jovellanos en el Teatro del mismo nombre, durante la celebración de uno de los Salones y en los fanzines publicados por el Salón del Cómic Villa de Avilés.

-Los criminales eran habituales de este Centro Cultural. Conocían a la perfección los horarios de cambio de turno de los Conserjes y las horas en que la vigilancia está más relajada. El robo se produjo entre las 14.15 y las 15.30. Único espacio de tiempo en el que ningún miembro de la organización estuvo en el Centro.

También tenían conocimiento de que no existían cintas grabadoras en las dos cámaras de video que apuntan hacia las únicas salidas. La Policía Nacional no tuvo, en su requerimiento a los empleados del Centro Cultural, constancia de su existencia. De contar con estas cintas resulta obvio que los ladrones hubieran sido detectados. Se ha podido comprobar que en este horario no entran en él más de 10 personas diferentes. Con las cintas la localización de estos vándalos de la Cultura hubiera sido extremadamente sencilla.

-No existe beneficio posible en este robo. Cualquier intento de venta sería fácilmente detectado.

Todo induce a pensar que el robo fue perpetrado, o inducido, con el único objetivo de dañar el Salón y a sus organizadores.

La sustracción de los originales no ha logrado otra cosa que no sea el que la organización se lo piense mucho para montar más exposiciones. De hacerlo, las subvenciones obtenidas no cumplirían otra función que ser utilizadas para contratar un seguro que las protegiese. Lo que eliminaría cualquier otra actividad, a no ser que se siga asumiendo la responsabilidad de la desaparición de originales por parte de la organización, de El Wendigo y de su Director y esposa. Cosa que a partir de esta experiencia sería poco recomendable.

El seguro de la exposición que se montó en el año 2002 sobre *La mujer en el cómic* hubiera costado alrededor de 9000 Euros (1.500.000 pts). Cantidad que hubiera absorbido la práctica totalidad de la subvención concedida por el Ayuntamiento. Lo mismo se puede decir de las que se montaron en el 2003.

De este embrollo surge una pregunta ¿A quién beneficia esta acción?.

Sabemos de lo que han sido capaces determinados especímenes antropomórficos para tratar de cargarse el Salón del Cómic Asturiano o a sus organizadores, con la pasividad que proporciona la mirada hacia otro lado de las personas y medios que podrían ponerlos en el sitio que les corresponde. No lo han hecho y éste es el resultado último. ¿Cuál será el próximo?

Conclusiones

El plantel de invitados fue excelente, de un nivel del que no puede presumir ninguno de los certámenes celebrados en España a lo largo de este año, y que cuentan con presupuestos veinte veces superiores. Del mismo modo, las exposiciones fueron irrepetibles, aunque esté mal que lo digamos nosotros. Esto ha sido así y nada ni nadie puede cambiarlo. Ni impedirlo.

P.D: Lo escrito es sólo la punta del iceberg de toda la mierda que sobre nosotros han vertido.

El túmulo del asturiano

RAMÓN FERMÍN PÉREZ

Parecerá una tontería , pero es innegable que uno de los aciertos del WENDIGO fue precisamente su nombre, quizás porque en aquellos tiempos, ya casi remotos, primaban otro tipo de títulos, mas explícitos y castizos. Fuesen los que fuesen los motivos, lo cierto es que eso de EL WENDIGO sonaba extraño y a la vez atractivo al personal que rápidamente se ponía a buscarle significados raros al invento. Hubo incluso un colega cántabro que llego a afirmar muy serio que El Wendigo era un "conocido" personaje de la mitología asturiana, si el buen hombre hubiese sido malagueño la cosa habría tenido menos mérito, pero dada la vecindad geográfica hay que quitarse el sombrero ante el experto mitólogo.

Lovecraft en una caricatura de Max (tomada de su álbum El canto del gallo)

Hoy día, todo aficionado a la literatura fantástica sabe que el Wendigo es un ente malévolo, que a su vez da nombre a una novela corta, creado por el novelista Algernon Blackwood, pero en aquellos tiempos – eran las postrimerías del franquismo- se leían más otras cosas... o eso se decía al menos. Los creadores del Wendigo, a pesar de ser unos chavales muy de izquierdas como exigía la época, eran más bien raros en sus gustos y, en lugar de leer a Marx o Mao y encandilarse con las andanzas de Purita braga de fierro, quien de verdad les ponía a cien era un oscuro escritor estadounidense llamado H. P. Lovecraft y en las páginas de alguna de sus historias, y no en la ya mentada novela, encontraron las primeras referencias a dicho personaje. El nombre les gustó... y el resto es Historia.

Los tiempos han cambiado mucho desde entonces y seguramente no tendría mayor sentido ponerse a contar aquí quién fue Lovecraft, creemos que los lectores del Wendigo lo saben sobradamente –otra cosa sería que nos dirigiésemos a los lectores del Pronto o de la Actualidad Económica- pero lo que posiblemente no sepan muchos, nosotros al menos no lo supimos hasta hace dos días, es que en la obra de H. P. Lovecraft se encuentra un curioso "homenaje" a Asturias.

Tuvimos conocimiento del hecho por las páginas de un diario local –El Comercio- dedicadas al bable, la lengua autóctona asturiana. Allí se contaba que uno de los "héroes" lovecraftianos no sólo era asturiano, de Luarca para más señas, sino que tras recurrir a innumerables lenguas y dialectos – por lo visto era hombre instruído- para tratar de comunicarse con unos extraños seres de ultratumba echaba mano de la mismísima "llingua" asturiana sin obtener, todo hay que decirlo, mejores resultados. Nos llamó realmente la atención, pero no fuimos capaces de encontrar dicho cuento por ningún lado. Al fin, transcurrido ya un tiempo respetable, dimos con él y la verdad es que se trata de una obra menor, pero curiosa por muchos conceptos.

En primer lugar hay que decir que se trata de una colaboración de H. P. con otro escritor, en este caso la novelista Zealia Bishop. En realidad tales colaboraciones no eran, en principio, más que meros trabajos mercenarios consistentes en el "pulido" de obras ajenas a fin de sacar unas pesetillas y llegar a fin de mes, tarea absolutamente improba para Lovecraft, pero este solía tomárselo tan en serio –cosa que nadie le pedía- que el resultado final de las historias era difícilmente reconocible por su creador primario. No sabemos de ninguno que haya protestado, en realidad les importaba tres carajos, pero sí de muchos que a la hora de repartir los emolumentos desaparecían de este plano astral, engullidos sin duda por las descarnadas criaturas de la noche.

En este caso parece probable que H. P. tomase el esqueleto del relato y después lo haya llevado por sus propios caminos. Varios

NOTA: *El Túmulo*, nombre de esta historia, ha sido editado recientemente por EDAF en el numero 8 de su "Biblioteca Lovecraft". Anteriormente formaba parte de una antología de obras menores de Lovecraft cuyo nombre no recuerdo.

En el nº 50 de nuestra revista (1990) Adolfo Álvarez Buylla dibujó una adaptación al cómic con el mito de El Wendigo.

elementos lo avalan, en primer lugar la historia, que forma parte de un pequeño ciclo, se desarrolla en parajes y ambientes muy ajenos al corpus lovecraftiano, su querida y decadente Nueva Inglaterra, de hecho es –o podría ser- una novela del oeste. También su "heroe" es alguien completamente ajeno al tipico personaje lovecraftiano, aquí estamos ante un aventurero, un espadachin y un seductor . Claro que una vez desarrollado por Lovecraft todo esto resulta bastante difuso y uno no puede menos que sentir que Don Panfilo deberia de ser una especie de Conan luarques pero que en manos de Lovecraf no lo es. Todo esto nos lleva a plantearnos una pregunta: ¿de quien fue la idea de meter a un asturiano en danza; de Lovecraf o de doña Zealia?

Fuese quien fuese el padre de la criatura, lo cierto es que a la entrada de un pueblacho de Oklahoma hay un misterioso tumulo que hace cosas raras por la noche –brilla, mete ruidos, etc- y, sobre todo, da muy mala cuenta de quienes se acercan a el: mueren, chifian o no se sabe mas de ellos. Alli llega el tipico erudito lovecraftiano dispuesto a desentrañar el misterio, pero que nadie espere una especie de Indiana Jones de lo oculto. El "héroe" lovecraftiano no corre ni para salvar el pellejo y lo que hace mayormente es leer y cagarse de miedo ante lo que lee, otro tipo de actitudes no caben en sus planteamientos. Sin embargo este, gracias a la ayuda de un viejo y misterioso indio, consigue lo inesperado: visitar el túmulo por la noche y volver –vivo y en buen estado- con un extraño "breviario", una especie de cilindro metálico, donde se narran las andanzas de "Panfilo de Zamaconda y Nuñez, hidalgo de Luarca en Asturias".

Don Panfilo, nacido en un pequeño y plácido puerto del cantábrico, habia llegado a Méjico con Coronado en 1540, en busca de Cibola y demas ciudades del Oro. Francisco Vázquez de Coronado realizó grandes exploraciones pero no encontro ni ciudades ni oro, por lo que Pánfilo, en compañía de un joven indio, Bufalo Acometedor, decide desertar y seguir la búsqueda por su cuenta. Éste le lleva hasta el dichoso tumulo y le muestra una misteriosa entrada pero, atemorizado, se da la vuelta y deja a Panfilo solo ante el peligro.

Don Panfilo, hombre bragado con mucho más en comun con los héroes de Robert Howard que con los de Lovecraft, anda y anda y anda y termina por encontrar un extraño mundo subterraneo cuyos moradores lo acogen amigablemente y lo llevan a su ciudad. Una ciudad con un gobierno "comunista o semianarquista" lo que, dicho por Lovecraft, puede significar cualquier cosa. Aquí descubre una civilizacion enormemente adelantada pero decadente y con innegables tintes siniestros centrados en la adoración de Yig, padre de las serpientes, y Tulu, facilmente identificable con el terrible y malevolo Cthulhu, aunque aqui no sea una entidad especialmente maligna, sino todo lo contrario pues el ha sido quien ha traido a los moradores del mundo subterraneo de Xinaian desde las lejanas estrellas. Los subterraneos, contentos de encontrarse con un extranjero despues de tantos años, tratan a Don Panfilo a cuerpo de rey pero le dejan bien claro que nunca podra volver a la superficie y que si lo intenta habrá de atenerse a las desagradables consecuencias.

La historia a partir de aquí discurre ya por caminos tipicamente lovecraftianos con prolijas descripciones de la historia y costumbres de estos seres, en lo que casi parece un borrador de novelas posteriores como pueden ser *En las montanas de la locura* (1931) o *La sombra de mas allá del tiempo* (1935), obras mas complejas y ambiciosas pero tambien bastante más pesadas.

Pánfilo nos cuenta multiples peculiaridades de estos personajes, por ejemplo que son practicamente inmortales y que este hecho les ha conducido a vivir en un tedio casi continuo que combaten con algunas curiosas perversiones, por ejemplo la tortura pública y sumamente sofisticada de los esclavos ya que la avanzada ciencia de Xinaian les permite mantenerlos vivos tras perrerias de todo tipo, tales como amputaciones o injertos e incluso lo que denomina "desmaterialización" y que parece ser lo más malo de todo. Pero que nadie se rasgue las vestiduras, Lovecraft no es el Marques de Sade, su prosa es tan excitante como la de un entomologo describiendo la cópula del coco de la patata.

Otra peculiaridad de los "xinaienses" es la ausencia de propiedad privada y la casi total igualdad social entre todos ellos... siempre y cuando no pertenezcan a alguna de las múltiples razas inferiores que pueblan el lugar y que son utilizadas como bestias de carga, desmembradas publicamente en los anfiteatros o destinadas directamente al puchero. Aunque quizás lo mas llamativo sea su relación con la religion, Lovecraft los describe como sumamente religiosos, pero únicamente por razones rituales y esteticas no porque crean en sus dioses, pues eso hace ya mucho tiempo que dejaron de hacerlo... curiosamente la misma postura que mantenia H P Lovecraft acerca de la fantasia.

Pero como de todo cansa uno en esta vida, Don Panfilo de Zamaconda, al que quizas entrase morriña de sus prados natales, trata de huir de su carcel de oro. En la intentona, aunque es capturado, no sale del todo mal librado. Menos suerte tiene su compañera, una noble que Lovecraft, siempre atento a los encantos femeninos, describe como de moderada belleza y mediana inteligencia, la cual es llevada directamente al anfiteatro para ser desmaterializada. Lo malo es que Panfilo, cabezon como buen asturiano, vuelve a intentarlo con identica suerte y acaba sus dias "desmaterializado", sin cabeza y convertido en una especie de fantasma que vigila dia y noche el tumulo.

Hasta aqui la historia de nuestro aventurero asturiano. Las referencias a Asturias son, en realidad, mínimas pero producen la sensación, poco frecuente en la narrativa popular estadounidense, de que el autor sabe de que habla, por otra parte la referencia a un "dialecto local" no deja de ser curiosa por acertada. Recordemos tambien que entre las deidades primigenias que tanto gustaba de invocar Lovecraft existía una denominada Haxtur, aunque en este caso lo mas probable es que a Lovecraft le ocurriese lo mismo que a los creadores del Wendigo: lo oyó por alguna parte, le gustó y lo utilizo.

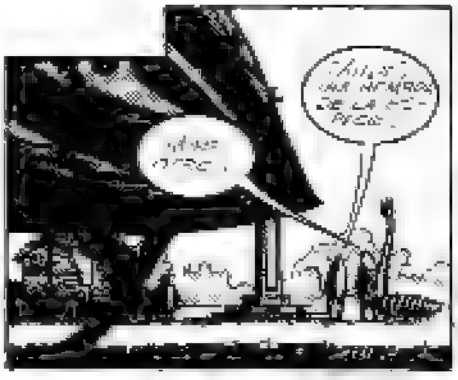
Sea como sea no deja de ser curioso que, de la misma manera que dos jóvenes asturianos decidieron homenajear a H P Lovecraft en los primeros 70, muchos años antes dicho escritor hiciera lo mismo con la tierra que los vio nacer.

Jeff Hawke

El caballero espacial

FLORENTINO FLÓREZ

La serie creada por Sydney Jordan destaca por un conjunto de virtudes que la convierten en una obra peculiar y diferenciada. Entre otras, podemos citar una estupenda escritura, con diálogos ingeniosos y un excelente sentido de la progresión dramática, un dibujo clásico, pero narrativo y con atractivos juegos de luz y sombras y espectaculares diseños de máquinas, un humor muy británico, una extraña mezcla de actitud científica y religiosidad y un erotismo nada disimulado. A continuación transcribimos las palabras de Sydney Jordan en el XXVII Salón Internacional del Cómic del Principado de Asturias, junto con un breve análisis de su extensa obra.



Nacido en 1931, en Dundee (Escocia), Sidney Jordan curso estudios de aeronáutica, que luego se reflejarían en el entorno tecnologico que desarrolló para su personaje estrella, *Jeff Hawke* Jordan parecia destinado al mundo de la aviacion y realizo su servicio militar en la R.A.F Pero, al licenciarse, en lugar de continuar su carrera en la aeronatica, entró en una agencia de publicidad Luego dio el salto a Londres en 1952, donde creo el personaje *Dick Hércules* En 1954 el periodico The Daily Express comenzo a publicar *Jeff Hawke*, ininterrumpidamente hasta 1975

'Cuando yo era muy joven, en Escocia, D C Thompson publicaba unas historias que escapaban a las escalas de lo que se supone un niño debe leer. Aquellos relatos eran inteligentes y sorprendentes y cautivaron mi imaginacion. Luego me enamoré de los aviones y decidí seriamente dedicarme a ellos Pero son tambien unas máquinas muy pel grosas y, en un determinado momento, dude de mi capacidad para aceptar los riesgos y concentrarme en mi carrera Esos estudios me dieron la base suficiente para dibujar aparatos verosimiles y el conocimiento que me permitió predecir con diez años de antelacion la llegada del hombre a la Luna Yo supe que esto pasaría en 1969 porque estaba al tanto de todas las publicaciones de ingeniería."

En 1976 creó otra serie, *Lance McLane*, pero un año después recibio el encargo de continuar con *Hawke* para los Estados Unidos Así que muchos de los episodios posteriores del personaje coinciden con los aparecidos en la efímera serie

"Lo que ocurrio fue que el Daily Express queria que yo siguiera con *Jeff Hawke*, pero no me pagaban lo suficiente En aquella época ellos tenian los derechos de Hawke y yo no recibia royalties por la serie, por eso decidi dejarla. Entonces un periodico escoces me pidió una tira completamente nueva de ciencia-ficcion Cuando lo hice, con la ayuda de Paul

Neary, decidi que convertiria a Hawke en MacLane, sencillamente cambiandole el nombre. Se metamorfoseaba, de una forma bastante existencialista Eso marco el final de una era No olviden que cuando hice mi mejor trabajo, en comparacion, el mundo era mas inocente La ciencia-ficción en aquellos dias era maravillo-

sa, esperanzadora y bienintencionada Luego se volvió oscura... Las cosas cambian

En ese momento yo tenia problemas familiares y Paul Neary compartia piso conmigo. Es un artista muy dinamico, muy bueno con la figura femenina y creo que algunos de los dibujos que hizo para mi son muy buenos Pero pienso que el espíritu original de Hawke se perdio en esa etapa. Queriamos producir un material más moderno, maduro, truculento... Hay lectores que prefieren ese momento, las historias de *Lance McLane*"

Al lado de Jordan debe selañarse a su amigo William Patterson, ya que colaboro con sus guiones durante mas de quince años, en el momento más esplendido del personaje. Otros guionistas que ocasionalmente aportaron su talento a la serie fueron Lesley Hatch, Duncan Lunan, Harry Harrison, Marise Morland y Gordon Dick solo me dieron el concepto, pero los acredite en los episodios correspondientes. Muchas de las ideas eran validas, pero el trabajo del dia a dia tenía que hacerlo yo. Las fechas de entrega en un periodico no son como en un comic book. Tienes seis tiras que hacer cada semana. No importaba la calidad o que tuviera que mandar un coche con los dibujos hasta Londres a altas horas de la noche. Gran parte del trabajo se hacía bajo presion Patterson y yo hablabamos de escenarios que conocíamos muy bien Cuando creábamos una jerarquia de policias, jueces y demas entre los aliens, lo basabamos en el Parlamento y la sociedad inglesa Willy escribio muchas de estas historias locales. Era muy bohemio, miembro del club de prensa y de hecho basó muchos de sus guiones en personajes peculiares que conocía en pubs, clubs y locales así Eso los acercaba a los lectores"

En el terreno del dibujo, su ayudante más asiduo fue Nick Faure, aunque tambien puede citarse a Martin Asbury, Paul Neary (cuya presencia es evidente en episodios como *La mujer que queria reinar*) y Brian Bolland (cuyo rastro percibimos claramente en *¡Heredero!*)

A pesar de estas colaboraciones, muchos son los episodios donde es Jordan el que se encarga del trabajo completo, con excelentes resultados. Tan solo Patterson puede señalarse como autor que aporta algo sustancial, el resto no pasan de ser simples ayudantes o colaboradores ocasionales, que no restan ni un apice de los meritos atribuibles a Jordan

"Willy Patterson estuvo conmigo desde el principio. Los italianos denominan a los episodios que escribimos juntos la edad dorada de Jeff Hawke Pero enfermo y llego un momento en que fue incapaz de continuar. Así que cogí ideas de gente que conocia y que eran escritores Realmente, no escribieron los guiones,

Antes de nada debemos señalar nuestro conocimiento fragmentario de la obra, publicada en España en las paginas de la revista Blue-Jeans , de la Editorial Nueva Frontera. De los mas de cien episodios que componen su extensa saga, apenas hemos podido leer una cuarta parte. Pero, ya que pertenecen a epocas diversas de la serie, nos permiten hacernos una idea aproximada de su calidad y evolución

A priori, Hawke es una serie de ciencia-ficcion clasica, con aventuras en otros mundos y abundante presencia de alienigenas, pero hay varios matices que la alejan de lo convencional Primero, un evidente realismo en la creación de escenarios. Las naves de Jordan y los entornos que genera siempre resultan verosimiles. Normalmente prefiere moverse en planetas cercanos, como Marte, donde se suceden varias aventuras. Mas importantes aun son los episodios que directamente se desarrollan en la tierra Bien por el aterrizaje o la intervencion de algun extraterrestre o por alguna excentricidad terrícola, como las descritas en *El motor de hierba* o *El genio de la vasija*. Es en estas historias donde podemos apreciar al mejor Jordan, pleno de sentido del humor, capacidad para el misterio y fina ironia

El dibujo es siempre correcto, con un elegante empleo de las manchas y las tramas, una aproximacion casi fotografica a los rostros y un cuidadisimo trabajo con los escenarios. El grafismo se mantiene en la orbita realista de muchas tiras clasicas, como *Ben Bolt* o *Julieta Jones*, aportando quizas un acabado un poco mas fotografico, pero tambien una cierta rigidez de la que carecen los americanos. También es cierto que mejora con el paso del tiempo, aunque en los últimos episodios se aprecia excesivamente el trabajo de los ayudantes, tanto para mal (con Neary) como para bien (con Bolland)

"Por supuesto, fotografiaba a amigos. En mi juventud tenía muchos conocidos en las fuerzas aéreas y me dejaban trajes y otros elementos que me servían de inspiracion. También utilizaba fotos de revistas eroticas, de mujeres desnudas. Lo que me convenia era que aparecían diferentes fotos de la misma chica Era una manera de facilitarme las cosas. No debemos olvidar la presión de las fechas de entrega Yo queria unos acabados fotograficos. No habria tenido tantos problemas si hubiera dibujado como Hugo Pratt o Milton Caniff Pero la simplicidad es complicada Hacer algo de una forma mas sencilla a la que estas acostumbrado no es facil. Por otro lado, creo que uno de los atractivos de *Jeff Hawke* es que ese estilo fotografico lo vuelve creible, las naves espaciales, los aviones, parecen reales. En el contexto del diario, tenia tan poco espacio que debia competir de alguna forma con las otras fotografias Y como yo no soy un artista de verdad, encontraba muy dificil el simplificar, pero habria sido una buena idea

1 También aparecieron algunos episodios en Bumerang y, anteriormente, en la revista El Globo. Puedes consultar el listado completo en nuestra Web

La tira exige menos que las planchas completas A mi me resultan muy dificiles, me cuesta mucho dar con el foco de atención Lo hice en *Dan Dare*, pero me costó mucho. En realidad, me considero un escritor que puede dibujar un poco. No soy como mis contemporáneos, como Bellamy y tantos otros. . Ellos realmente querian dibujar y probablemente lo hubieran hecho por menos dinero del que recibian en esa época Yo queria contar historias y si económicamente me hubiera compensado hacerlo en otro medio, lo habria hecho o habria encarga-

do los dibujos a otro. Creo que di con algunas imágenes que gustaron a la gente, pero no fue facil para mi".

Pero lo que realmente engancha y convierte la serie en sobresaliente es el guión Especialmente su humanismo. Sean aliens o terrestres, los personajes estan llenos de matices que van del humor a la tragedia, abarcando una gama de emociones poco habitual. Además, se presentan mezcladas. Aunque Jordan este describiendo una situacion dramática, no olvida su sentido del humor y eso vuelve chispeantes y siempre entretenidas las historias.

'Decidí casi desde el principio que mis aliens no serian los tipicos monstruos con tentaculos que vienen del espacio a violar a nuestras mujeres y conquistar la Tierra Eso me parece una estupidez. No recorres miles de años luz para hacer eso, mas bien creo que vendrían a echarnos una mano o vaporizarnos directamente. Yo me los imaginaba mucho mas avanzados tecnicamente, pero aun asi con suegras, niños chillones y todos nuestros otros problemas. Eso naturalmente reduce el terror En una de las historias uno de esos monstruos con cabeza de limon se cruza con un tipo en bicicleta y este ni siquiera le presta atencion En otras palabras, en mi mundo los aliens son casi aceptados, como algo bastante extraño, pero no especialmente terrorifico. Nunca son grandes villanos, como mucho alimañas"

Muchos episodios podrian mencionarse, como *Moratorro* El relato narra la invasion del ente extraterrestre que da titulo a la aventura. Un bicho que inspira el terror a su paso y al que solo podran detener seres especialmente espirituales. Asi que Hawke reune a un grupo, en el que encontramos desde un lama a un cura escoces, que tal parece sacado de una pelicula de John Ford, y cruzan la galaxia para detenerlo. Por el camino se enfrentan a sus mayores miedos, en una aventura llena de autentico horror con una inspiracion de reminiscencias lovecraftianas.

'El termino Moratorro tiene que ver con la muerte mortuorio, moribundo.,, Me sugería algo siniestro y mortífero. Creo que se me ocurrió leyendo una antigua revista de ciencia-ficcion En aquel momento un amigo mio estaba escribiendo un libro sobre fisica de partículas, relacionandola con la filosofia oriental. Se acercaba mucho a una visión religiosa de la realidad El ser humano forma parte de un todo, todo esta conectado. Nosotros somos esa mesa,la silla . Somos el mundo, un conjunto de átomos, pero tambien una manera del universo para verse a sí mismo. Respecto a Dios, alguien dijo que si no existiera, acabaríamos por inventarlo. Necesitamos un ser superior que explique el orden del cosmos. Yo creo que somos hijos de las estrellas, fragmentos espaciales venidos de otros mundos Muchas teorias religiosas se acercan a la vision de la realidad de la fisica cuantica Todo está relacionado y no podemos permanecer ajenos a lo que ocurre en el resto del universo"

En una linea mas mundana y humoristica se situa *El motor de hierba*, relato en el que un profesor de un colegio rural inventa un motor revolucionario y debe enfrentarse a los buitres de las grandes compañias El desarrollo de la trama y, sobre todo, su resolución, son encantadoras e inesperadas.

Inquilinos recalcitrantes muestra a la Tierra como un gran bloque de apartamentos en el que los inquilinos (nosotros) hacemos tales destrozos que provocamos un intento de deshaucio por parte del casero,un alienigena El final es de nuevo sorprendente,con la intervencion de un peculiar dios Pan

"Arthur Machen hizo una aproximacion muy interesante sobre el dios Pan y de hecho la tuve presente en esta historia, probablemente una de las que me siento más orgulloso. Creo que era a la vez divertida y critica con la raza humana, de una manera agradable. Intenté mostrar la amenaza implicita en el dios Pan Machen creó una imagen formidable que yo trate de emplear en la tira",

En general, Hawke participa de esa tradicion democratica y cercana de la mejor literatura inglesa, con todos sus guiños humoristicos y su profundo conocimiento de las flaquezas y grandezas humanas.

Quizas el aspecto que más ha envejecido de la serie es la relacion que el heroe establece con las mujeres. En las aventuras de *James Bond* al menos encontramos una logica dramatica; el protagonista es un seductor, algo que encaja con su caracteristico cinismo. Hawke en cambio es un caballero, un tipo razonable y elegante, muy lejos del estereotipo de macho arrogante y cazador Excepto en sus relaciones con las hembras Aunque sus aventuras amorosas son deliciosas, como en la sensual *Hija de eros*, resulta un poco cargante (e incoherente en el conjunto de la serie), su repetido éxito entre las mujeres, provocando la indeseable sensacion de que, si entra en escena alguna, ya sabemos que Hawke se la va a ligar. En parte esto se explica por el momento en que se crean estas historias, los vibrantes sesenta londinenses.

"En ese momento The Daily Express

estaba publicando probablemente las mejores tiras de toda Europa. Sacaban *James Bond*, una aproximacion muy audaz al personaje, con chicas muy sensuales Creo que los editores no se enteraban mucho de lo que haciamos. Para un lector maduro, el asunto de las relaciones hombre-mujer es importante, así que no veo porqué no iba a abordarlo. Mas pensando que, en otros aspectos, Hawke es un perfecto boy-scout. Así que me pareció adecuado, evitando situaciones de mal gusto. Todo el mundo prefiere una chica guapa a un alien

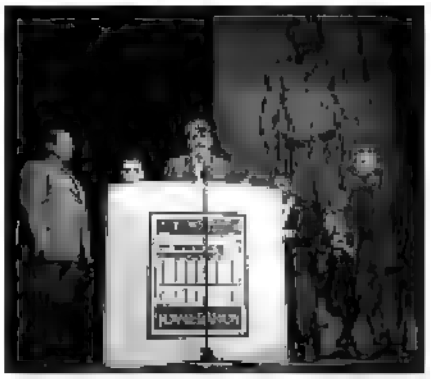
hubiera chocado aquí habria arrasado el continente Esa es la realidad en la que vivimos. Nuestra realidad cotidiana es agradable, los autobuses llegan a su hora, los aviones vuelan y solo algunos se estrellan . Pero de hecho suceden cosas ahi fuera que hacen que cualquier evento que le ocurra a Hawke pueda ser cierto"

Sin duda, Jordan es uno de los grandes, creador de un personaje que acaba constituyendose en excusa para reflexionar sobre la condicion humana Por eso nuestra última pregunta fue sobre su vision de la humanidad en estos momentos.

Yo queria mostrar las cosas tal y como son La sociedad estaba cambiando Simplemente, reconocí la revolucion sexual que se estaba llevando a cabo, sin chabacanerias, por supuesto. Pero considero que alguien como Hawke resulta atractivo para las mujeres. Piloto, alto, rubio, de ojos azules. No es un superhéroe, pero si un superindividuo, una fantasia de cualquier tiempo. No me avergüenzo de ello"

En conjunto, *Jeff Hawke* es un trabajo excepcional, cuya revision les aconsejamos con total convicción Invento una peculiar variante de la ciencia-ficcion, mas cotidiana a la par que filosofica, perfectamente moderna y, sin embargo, cargada de elementos tradicionales, maravillosa y próxima. Sobrevive en la comparacion con otros contemporaneos del genero.

' En un determinado momento la serie se vio muy influida por la orientacion que el cine estaba dando a la ciencia ficción Era difícil escapar al tipo de efectos especiales que Kubrick aportó. Si lo piensas, *2001, Una odisea espacial*, era muy similar a una historia de Jeff Hawke Trascendia el topico del hombre conquistando el espacio. Yo me sorprendo viendo como mis ideas y las de Willy aparecen en el trabajo de otra gente No hablo de copia, más bien de inspiracion Cuanto mas vives,



Jordan y Moebius, agradeciendo el Haxtur al Autor que amamos

mas tiempo tienes de comprobar como tus creaciones afectan a otras personas. *Cita con Rama*, de Clarcke, se parece a una de nuestras historias, escrita catorce años antes.

Cuando yo empecé con la serie hablabamos de platillos volantes, que era lo habitual en aquel momento. Luego pense vivimos en este pequeño lugar azul, en medio de un enorme y absolutamente vacio espacio negro, donde puede pasar cualquier cosa. Si llegan unos aliens, seguro que serán muy agradables. No van a hacer una nave para venir desde tan lejos solo para atacarnos. Hace unos dias un enorme asteroide, del tamaño de un bloque de oficinas, pasó tan sólo a 45000 km de la Tierra. Nadie nos avisó Si

' (Risas) Bueno, lo estamos haciendo bien Cuando piensas en el trabajo que supone levantarse todas las mañanas, mantener la presion de la sangre, hacer que todo funcione . Somos criaturas bastante sorprendentes, capaces de las mayores hazañas. Podemos sentarnos en la mano derecha de dios y, por otro lado, discutir por cosas bastante estupidas, como fronteras, linderos... Quizas sea cierto que todos nacemos con algún defecto inevitable Es posible que seamos un experimento alienigena Nos dejaron en la Tierra para que nos las arreglasemos Pero por otro lado es maravilloso que estemos aquí sentados hablando de manera tan agradable sobre todas estas cosas tan efimeras, casi como devotos creyentes en una iglesia. Creo que lo estamos haciendo bien, pero que debemos ser cuidadosos

Cuando preguntaron a Carl Sagan qué incluir en la sonda Pioner IV, que iban a lanzar al vacio espacial, respondió que una pieza de Johan Sebastian Bach Despues de pensarlo un momento añadio. "*Aunque eso seria presumir*". En pocas palabras, podemos ser dioses si lo deseamos, es sólo cuestion de crecer"

Algunas de las preguntas incluidas en este articulo fueron formuladas durante la charla por Joe Rubinstein, Bryan Talbot y Jorge Pende

A Carlos
Con amor

FAUSTINO RODRÍGUEZ ARBESÚ

El pasado día 20 de Diciembre se publicaba en el B.O.E. el Real Decreto 1769/2003, donde, con fecha 19-12-03, se otorgaba a Carlos Giménez, dibujante y guionista de historietas, la Medalla al mérito en las Bellas Artes, en su categoría de oro. Desde que Luis Alberto de Cuenca, poeta y reconocido aficionado a los tebeos, está al cargo de la secretaría de cultura del ministerio correspondiente, ya es casi habitual la atribución de alguno de estos galardones a profesionales del medio, como Ibáñez o los Quesada. Es de justicia agradecer este nuevo paso en el reconocimiento de los valores artísticos del cómic. Más en este caso ya que Giménez, como me habrán oído repetir muchas veces, es sin duda el autor más incuestionable que ha dado este país en toda su historia. Y no veo a nadie con capacidad para sustituirlo a corto plazo. Así que desde aquí, felicidades Carlos.

PERO SI YO NO TENGO NINGUNA EXPERIENCIA SOY SOSO, TORPE ¿QUÉ TE PUEDO DAR YO?
HE MÁS DADO PAS TEMES
¡VAYA COSA!
Y TERNURA LO QUE CASI NADIE DA

Decir Carlos Gimenez es hablar de historias que llegan, que conmueven

Pronunciar el nombre de Carlos Giménez es imaginar guiones bien estructurados, dosificados y perfectamente pensados para comunicarse con el lector y trasmitirle sus sensaciones y vivencias.

Hablar de Carlos Gimenez es hacerlo del más grande guionista de historietas que ha dado el comic español en toda su existencia y uno de los mejores conocidos en el Mundo de los tebeos de los ultimos 30 años

Pensar en Carlos es imaginar a uno de los autores más comprometidos que se han conocido en la Historieta

Escribir sobre este autor es sentirlo en su desigual lucha por permanecer fiel a sus historias. Leer los tebeos de Carlos Giménez es reencontrarte con una parte de ti mismo que muy probablemente habias relegado al subconsciente

Ser capaz de degustar las narraciones de Gimenez significa sentirse vivo, humano y solidario.

Compenetrarse con sus personajes es formar parte de la historia jamas contada, que nunca deberia de haberse escrito y menos vivido.

Vivir las historias imaginadas por Carlos es meterse en la piel de los oprimidos, de los marginados, de aquellos que vamos destrozando en nuestro camino sin darnos cuenta, quizás, que lo hemos hecho

Degustar algunas de los relatos de Gimenez es entrar en una parte de nuestra historia contemporanea que nadie cuenta

Reirse con un comic de Carlos Gimenez es saborear el humor en la forma más natural, espontánea, aquella que surge incluso en los momentos más dramáticos y esperpénticos

Llorar con alguna de sus historias significa darse cuenta de que no todo está perdido en un mundo hipócrita, demagógico y deshumanizado

Ver publicados actualmente las obras de Carlos significa comprobar que no todo esta perdido para la historieta española

Encontrarse en quioscos y librerías con los trabajos de Gimenez entre tanta golpiza y batacazo, es como hallar una fuente de agua clara y cristalina en medio de un desierto.

Disfrutar despues de tantos años en el mundo de los tebeos como creador, de la visualización y lectura de las historietas creadas por Carlos es un placer intelectual y sensitivo que ha sido posible, pese a tanta manipulación existente en el mercado, merced a su perseverancia y al convencimiento de que la calidad hará del tiempo su aliado

Adquirir, leer, promocionar y conservar sus trabajos es contribuir a que la Historieta algún dia sea reconocida como el medio de comunicación y el Arte que es y ha sido s empre

¡Gracias Carlos por haber creado tan bellas y comunicativas historias!

Una estrella fugaz

Moebius

TRANSCRIPCIÓN: JOSÉ MARÍA FLORES

Moebius fue la figura encargada de cerrar el XXVII Salón del Cómic del Principado de Asturias. Conducido su encuentro con el público asturiano por el periodista Juan José Plans, la charla se desarrolló en un abarrotado Teatro Jovellanos. Utilizando un castellano muy fluido, estas fueron sus palabras.

Creo que desde la semana pasada [primera de octubre de 2003] en Francia tienen la satisfacción de disfrutar de nuevas aventuras de Blueberry.

-Sí, y ademas celebramos los cuarenta años de Blueberry Empezamos en 1963 y ahora estamos en el 2003 Sin embargo, no hay cuarenta libros, sólo veintisiete Ustedes saben que hago otros libros con la firma de Moebius, lo cual me impide hacer un Blueberry al año, pero cuarenta años son cuarenta años.

Este verano ha vuelto a publicarse Fort Navajo; o sea, que vuelve a interesar desde el principio. Habrán pasado cuarenta años pero no para los seguidores y aficionados, y otra generación puede conocer a este personaje...

-Hay algo muy interesante y es que desde el principio, los editores de España publicaron a Blueberry muy rápidamente. Creo que es el pais que sigue mas rapidamente la publicacion. Tambien habia una edicion de Metal Hurlant, una version iberica de la revista La relación "comica" entre los dos paises es muy buena

Los guiones de estas últimas historias, ¿De quién son?

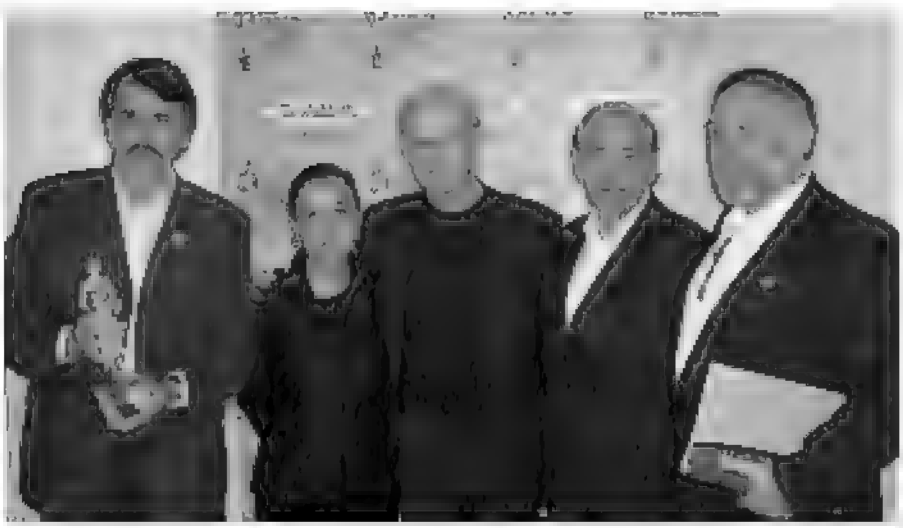
-De Moebius Yo los escribo ahora Durante veinticinco años trabaje con Jean Michel Charlier y me gustaban mucho sus historias, son muy buenas; pero cada mes, cada semana, cada dia pensaba que yo podria hacerlas, e incluso mejor. Cuando Jean Michel Charlier murió estaba en la mitad de uno de los libros y tuve que continuarlo. Despues de tantos años soñando hacer Blueberry solo, me encontraba con que no podía contar con nadie Fue muy difícil tomar la sucesión de un guionista con su talento. Fue una dificultad en mi vida. Espere cinco años antes de retomar al personaje

¿En la actualidad está trabajando ya en un nuevo tomo?

-Sí, porque esta es una serie de cinco libros. Los libros se siguen bien pero es una lata tener que esperar varios años entre uno y otro, se olvida un poco la historia y hay una nueva ola de lectores. Pense que era mejor acabar esta serie de cinco álbumnes de una vez. Así que despues de terminar el cuarto tomé unas vacaciones y un mes mas tarde empecé a dibujar la pagina número uno; ahora estoy en la cuatro. Tengo la impresion de que sera un libro mas largo, de sesenta páginas, para acabar la historia

Nos gustaría que nos anticipara de qué trata esa historia nueva.

-Mi punto de partida es que no es posible hacer historias de Blueberry como si Charlier todavia estuviera vivo, por dos razones. La primera es que no puedo hacer el tipo de historias que hacia Charlier. La segunda es que Blueberry presenta una peculiaridad nueva en el cómic porque Charlier hizo con el una cosa muy extraña hace tal vez veinte años creó la biografía del personaje, con lo cual ahora conocemos la fecha de su muerte. Sabemos que vive hasta los cien años. Creo que es algo único en la Historia del Comic, conocer el dia de la muerte de un personaje. Pero, al mismo tiempo, le da una personalidad De una manera paradojica, al saber la fecha de su muerte, le da vida, una vida mas real Si uste-



Empezando por la izquierda Sydney Jordan, la concejala de cultura del Ayuntamiento de Gijón, Jean Giraud, Juan Jose Plans y el director del Salón, Faustino Rodriguez Arbesú

Juan Jose Plans y Moebius durante la charla

des toman a Tarzan, Lucky Luke, Asterix o no se quien, se quedan en una medida de tiempo única, están en un circulo de vida unica, sin futuro y sin pasado, olvidan la historia de la semana pasada y no tienen miedo a la muerte La vida es la necesidad del editor, del dibujante, del guionista pero no vida propia del personaje. Con Blueberry hay algo nuevo. Este personaje toma una dimension mortal y tiene memoria, recuerda lo que hizo. Cuando comete un error trata de no reproducirlo y cuando tiene una pena, la pena se queda, no se va como una nube en cada nueva historia Yo empece esta serie de cinco libros con una pena de Blueberry. El titulo *Mister Blueberry* significa que está en la vida civil, no en el ejército, pero también alude a un Misterio. Los libros tratan de revelar un misterio. Se trata de un personaje que ha perdido a alguien y por eso comienza pasando un tiempo de luto. Ha perdido a su guionista pero el no lo sabe igual que nosotros no sabemos lo que pasa por encima nuestro en las historias de los dioses. En el cómic la situación es la misma, los creadores somos los dioses de los personajes. Es algo que sentí cuando pensé en la continuación de Blueberry. Queria exponer la pena del personaje Es una pena que no tiene explicación para el y lo unico que se le ocurre es que tiene una pena de amor, que una mujer a la que amaba le dejó. La idea es que a veces los humanos damos un nombre, un significado a penas o sentimientos que vienen de mas lejos.

Da la sensación de que lo empuja hacia el camino de Moebius

-Si, claro. Ese tipo de preocupacion es tipica de la manera de Moebius. Ciertas personas, no muchas pero si algunas, en París, en Francia ha dicho que eso era una traicion, que no se podia hacer, que Giraud no es Moebius. Tengo dos maneras de trabajar Hay gente a la que le gustan las dos, pero otros sólo una y odian la otra Es una cosa increible. Estoy seguro de que hay personas aquí que estan en la misma situacion Creo que es un problema interesante para un psicologo. Hay mucha gente que piensa que soy esquizofrénico, ¡pero NO! tengo una personalidad con dos lados.

No obstante, aquí parece que se van juntando esos lados, pero también hay un razonamiento. Usted lo ve como el Dios de los personajes y por lo tanto puede conducirlos por la senda de Moebius más que por otra personalidad que parece más patente en Blueberry.

-Sí, además, como Dios, tenemos una responsabilidad en la direccion que vamos a dar a la vida de esos personajes. En esta serie pensé que era un Dios un poco arcaico, cruel, porque estoy haciendo sufrir al personaje Me gustaría hacer otra cosa pero siento que antes de salir otra vez a la luz de la aventura estricta debe sufrir, en cierta manera debe morir No puede morir porque su destino es esperar a los cien años, es una situación como mitologica Imagino que hay un personaje como Zeus en la Grecia antigua que quiere matar a un hombre pero no puede porque el destino de ese hombre es morir a los cien años, y aunque tenga noventa y nueve no puede matarlo porque esta decidido por un Dios mas fuerte que el Es interesante ¿eh? Es una situacion mitologica

Tambien quiero decir que mi intencion final, despues de esa serie de cinco libros donde sufre mucho, es dar la alegria y la luz de la aventura a Blueberry Tambien es una preocupacion comercial porque creo que a los lectores no les gusta sufrir, les gustan las aventuras alegres. Los artistas que trabajamos en este arte comercial/popular tenemos la misión de divertir a la gente, de darles un poco de sueños y un poco de pensamientos, algo que sea un placer, no estoy trabajando para masoquistas. Entonces, al final de los cinco libros, no es un secreto, todo acaba bien para Blueberry y mal para sus enemigos. Es la tradición

Me gustaría preguntarle por su colaboración con el cine, empezando por Tron.

-Acaba de salir un juego basado en Tron para Play Station 2. Es la continuacion de la primera historia Hay un rumor que dice que estan preparando una segunda version de Tron. La primera la hicimos en 1980 y si es cierto que la va a dirigir el mismo Steven Lisberger será su segunda pelicula. Dos películas en veintitres años, terrible ¿no?

Aparte de Blueberry, ¿va a desarrollar otras historias, a colaborar con alguna película?

-No pero siempre hay la posibilidad de que salga algo. Estoy abierto a ello pero sólo hasta cierto punto porque quiero acabar este libro para fin de año. El año próximo se va a abrir una etapa nueva, con nuevas posibilidades, nuevas aventuras, es muy excitante e interesante y espero ese momento con impaciencia

Cuando uno ve una página de Blueberry se queda asombrado de la cantidad de detalles que tiene. ¿Cuánto tiempo tarda en dibujar una página de Blueberry?

-No lo sé, es una cuestión muy difícil Cada artista tiene su propio genio, su ritmo. Hay artistas que no hacen casi nada en sus dibujos. Son puros genios No es la acumulacion lo que da el talento o el placer, es la manera de elegir ese detalle y no otro. Eso es talento tambien Es cierto que yo tengo una manera de hacer basada en la acumulacion de detalles. Trato de usa esa tendencia de buena manera Lucho contra la invasion de detalles inútiles. La acumulacion de detalles es mi enfermedad de dibujante

¿Puede un cómic curar o enfermar? No sólo al lector sino también al autor.

-Es una cuestion muy interesante Es la primera vez que sale en una entrevista o en un encuentro como éste. Es algo que mas que al comic afecta a todo el Arte porque yo creo que el Arte es una manera de curarse La humanidad transforma esa manera en el plano psiquico o físico en una relacion de curacion colectiva, de comunicación donde salen los venenos interiores pero tambien la gracia. Es algo que lleva ocurriendo desde hace muchos siglos Ahora el Arte es un corpus de memoria y de sistemas donde cada pueblo se define Como la cocina Hay el mismo número de maneras de curarse que de alimentarse o de hablar También es cier-

Moebius dibujando un Blueberry en el Comic en Vivo

to que el aspecto curativo esta escondido de una manera tan profunda que el artista no se preocupa por el, se preocupa de la distraccion, de la seduccion y la comunicación, de la búsqueda de nuevas maneras de ver o de expresarse, mientras que el aspecto curador surge de una manera espontánea Hay muchos artistas que saben eso, mas o menos, y algunos lo utilizan de una manera un poco cinica Es como los venenos, que pueden ser muy útiles como medicinas pero al mismo tiempo pueden ser usados como drogas o cosas letales Hay artistas que usan así su poder, de una manera muy cínica, por razones comerciales Otra parte de la cuestion es que hay formas en el dibujo que son peligrosas porque son agresivas, son la expresion de la enfermedad, del fanatismo, del espíritu cerrado, celoso, con deseo de hacer sufrir Creo que el artista tiene el deber de estar muy atento a lo que hace Es un territorio muy fragil y un problema muy interesante

¿Sería posible con un poco de esfuerzo que Jim Cutlass superase a Blueberry?

- Es dificil porque el dibujante, Christian Rossi, ahora hace otras historias, entonces no sé cuándo sera la continuacion de Jim Cutlass. Otra de las razones por las que no se hace es que esa historia no tuvo bastante éxito comercial

Christian Rossi es un dibujante fantastico pero tiene dos niños y tres mujeres (no al mismo tiempo) y por tanto tiene unas responsabilidades. Cuando la historia se paró estuvimos esperando que nos encargasen mas. Como no fue así el buscó otros trabajos que le diesen dinero para afrontar sus responsabilidades. La historia que el hace ahora es muy buena, tiene un guion mucho mejor, con una idea mucho mejor y una publicación mucho mejor. Si hubiera un editor interesado tal vez pudiera continuar con otro dibujante Es cierto que Jim Cutlass me gustaba mucho, tenía un placer increible al escribir el guión

¿Cómo trabaja con Jodorowsky, le da un guión escrito o simplemente habían y usted es libre para trabajar como quiera?

-Jodorowsky es una persona un poco especial. Tiene una mente de una cualidad y un poder espantoso, mas poderoso que la mayoria de la gente que encontré en mi vida. Tiene la capacidad de hacer cosas que pocas personas (hablo de guionistas) son capaces de hacer Por ejemplo, puede improvisar una historia a partir de una idea cerrada, total, y al mismo tiempo desarrollarla con una flexibilidad absoluta Cuando hicimos *El Incal* fue en seis partes, en seis encuentros Yo con papel y lápiz a un lado y Alejandro con su cuerpo y su verbo al otro Era una improvisación animada con todos los gestos, era un espectaculo. Yo tomaba notas y si se me ocurría otra cosa, él no decía no, esto es así y ya está; al contrario, decía sí, tienes razón Y siempre habia otra posibilidad mejor, perfecta para llegar hasta la totalidad de la historia que él tenía en su corazón

Por la forma que tiene de hablar me da la impresión de que es usted un filósofo

-Todos los dibujantes son filosofos porque trabajan en silencio y mientras dibuja-

mos estamos observando nuestra mano pero al mismo tiempo hay una parte de nuestro espíritu que sueña, que piensa durante horas y horas. Pero, tal vez en las personas que manejan los taxis también hay muchos filósofos, pero pocos pueden ponerse aquí en esta mesa. Tal vez no son libres.

Yo crecí con el Teniente Blueberry, cuando era niño uno de mis mayores placeres era encerrarme en mi habitación y poder releer las páginas. Algunas veces, la fantasía y la ilusión me llevó por las praderas, sintiendo el viento e incluso a los indios cabalgar en sus mustang. Todo eso se lo debo a usted y por eso quiero decirle: muchas gracias, señor Giraud, señor Moebius [aplausos de todo el teatro]

-Hay una fórmula pero esta vez es verdad "Es mi placer". Fue mi placer. Si alguien disfruta esas páginas es porque fue un placer hacerlas, un placer como de niño porque cuando dibujo Blueberry regreso a la edad de diez o doce años, cuando yo era un niño lleno de westerns, de John Ford, etc., pero no solo los grandes westerns, también los que llamamos series B, los errores de películas un poco ridículos; es un recuerdo de la infancia y creo que ese es el secreto del placer que obtenemos todos

¿En qué quedó el proyecto de hacer una película con Blueberry?

-Es una cosa que se inicio hace mucho tiempo. Jean Michel Charlier había creado un heroe de papel, pero también quería llevarlo al cine La idea era hacer una versión de Blueberry en Estados Unidos pero había una dificultad allí no conocen a Blueberry, no es parte del patrimonio americano, hay western, sí, pero no Blueberry. Hasta el nombre plantea d.ficultad porque Blueberry es una fruta Cuando comenzo la película me dijo: no, no puedo llamar Blueberry al protagonista. Todo el mundo lo llama Mike porque cuando les pedía a los actores que digan Blueberry se partían de risa

El proyecto de hacer una película era una cosa natural Cuando hay esa posibilidad es muy excitante porque a todos nos gusta el cine y es como un sueño hacer una película de tu historia, verla en la pantalla es un regalo de Dios. Pero en el momento de firmar el contrato me di cuenta de que era como abandonar a un niño, a un bebe con el que tienes responsabilidades La película va a salir el año próximo si todo va bien. Yo soy el padrino de ese clon de Blueberry. No es Blueberry, es alguien que se llama Mike en una película que se llama Blueberry pero no es exactamente mi Blueberry. Bueno, al menos tendré el placer de ver esa figura en la pantalla, con la música, los actores y todo lo demas.

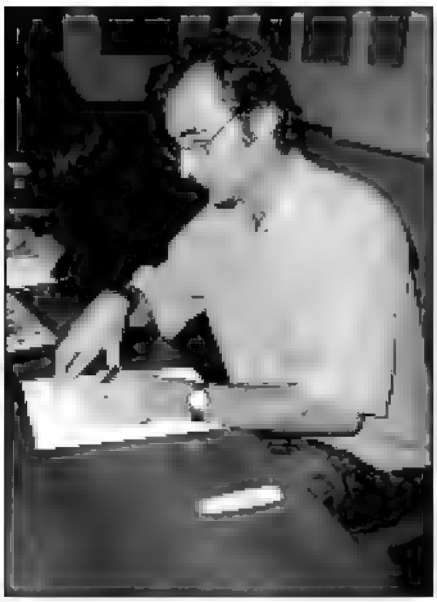
Creo que si algo lamento como moderador es tener que finalizar el acto. Uno de los espectadores lo ha dicho muy bien, cuando alguien se encuentra con aquellas personas que le han hecho pensar y soñar, lo menos que podemos hacer es agradecer muchísimo que se haya dedicado a esta profesión para tener el placer de seguir sus obras. Jean Giraud muchas gracias por estar en Gijón, muchas gracias.

El mejor de la lista

FAUSTINO RODRIGUEZ ARBESU

En los últimos 25 años se han incorporado al medio un pequeño grupo de nuevos dibujantes españoles de Historietas o Cómics, que me han cautivado, en los que había puesto muchas esperanzas, por lo que he apostado por ellos como nuestro FUTURO internacional en esta dura y difícil profesión.

Autores-Dibujantes que desde España deberíamos proyectar hacia el exterior. Sus nombres: Rubén Pellejero, Ana Miralles, Alfonso Font, Daniel Torres y Mique Beltrán.



Mique Beltran por ser un clasico, elegante y cautivador, con un sentido de la narrativa vanguardista y un dinamismo en su ritmo que pocos, muy pocos, han logrado incorporar a sus dibujos desde la época del genial Roy Crane

Daniel Torres por integrar en la historieta española un estilo en el dibujo y en el cromatismo que, aunque inspirado en los clasicos, era el más innovador. Poseía ademas una evolución continua y positiva y una mirada peculiar sobre el clasicismo narrativo y sus géneros.

Alfonso Font, era el más "normal" de este grupo, junto con Rubén Pellejero. Gran narrador y colorista, supo devolvernos el mundo de la aventura exotica en la Historieta, de forma magistral con su serie Rohner

Ana Miralles eclosionó con su magnífica historia Eva Medusa, con la que nos proporcionó una de las mejores Historietas españolas de los ultimos decenios. Su tratamiento del color, erotismo, planificación, ritmo y narrativa la acreditaron como uno de los mas firmes valores del dibujo español para el futuro

Ruben Pellejero fue de todos ellos el que pasó más desapercibido (me incluyo) a pesar de reunir unas cualidades que son la forja donde se moldean los aceros surgidos de los grandes crisoles tebeisticos. un dibujo clasico, narración impecable y una mirada diferente sobre la planificacion y el encuadre A todo esto le habia que unir unos atributos que hacen a los seres humanos diferentes: modestia y curiosidad innatas, que dia a dia le permiten incorporar a su dibujo nuevos elementos enriquecedores

El paso del tiempo y la práctica desaparicion del mercado de la Historieta española y las condiciones de supervivencia que esta pauperrima industria ofrece, d gnas sólo del tercero de los terceros mundos, han diezmado este conjunto.

Mique Beltran ha desaparecido.

A Daniel Torres le ha ocurrido practicamente lo mismo. La reciente publicación de uno de sus ultimos trabajos nos ha confirmado nuestra negra sospecha No se puede estar tanto tiempo alejado del mundo de la Historieta y pretender seguir avanzando en el camino de la depuración de un estilo, que hace años tocó techo y hoy corre por el itinerario del declive

De Font sólo nos queda como lectores españoles saber que está ahí, en Europa; es nuestro consuelo. Poco más se puede decir sobre un trabajo que desconozco

Ana Miralles esta en el candelero con Djinn, una obra bien hecha en la línea que inició con Eva Medusa, quizas un poco menos atrevida pero tambien mas cautivadora

Rubén Pellejero es el que más lejos ha llegado de todos ellos. No solo es el que mas publica en España, sino tambien el que sin romper en un principio con el dibujo tradicional, clasico, ha ido, pagina a pagina, modificandolo hasta llegar a un punto en que es casi imposible reconocer al dibujante de las primeras historias

Fue nominado para nuestros Premios Haxtur desde su primera edicion, en 1985, ganando al año siguiente el correspondiente a Mejor Historieta Corta, junto con el guionista Jorge Zentner, por Los pecados de Cupido. Despues volvimos a nominarlo en la categoría de Mejor Dibujo y Mejor Historieta Larga en 1996, por El silencio de Malka. Volvió a ser candidato al Haxtur al Mejor Dibujo en 2000 por Tabú y en 2002 por Un poco de humo azul Es rara la obra de Ruben que no nos parezca digna de mencion

Pellejero representa la punta de lanza de la vanguardia española del dibujo de cómics, sin que por ello haya caido en el frecuente error de olvidar que esta realizando un dibujo para una historia que hay que contar y que, por tanto, es necesario que, por muy esquematico que sea, ha de ser narrativo y comprensible y no caer en vanilocuencias estilistico-nihilistas que sólo conducen a la perdida de contacto con el lector

En cuanto a la experimentacion que ha realizado con su cromatismo, su utilizacion del color, decir que ha llegado a un punto tan álgido que, sin dejar de crear una simbiosis con el dibujo y con lo que narra, es digna de figurar en cualquier Museo de Arte que se prec e

Este texto aparece como introducción al catalogo **Ruben Pellejero, la linea de la emocion, historietas y dibujos 1983-2003**, editado por el Ayuntamiento de Palma y que acompaña a la exposición sobre el autor, que se celebrara en Palma de junio a septiembre de 2004

Viuda negra

Rucka y Kordey

Planeta DeAgostini. Barcelona 2003

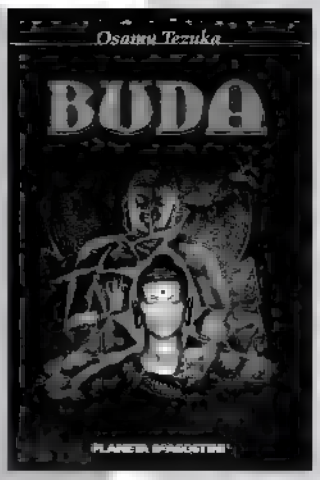
Poco hay de novedoso en el guion, un entretenimiento con pasajes reiterativos, pero que se lee con placer, debido a su increíble puesta en escena. Kordey no parece tener mucho éxito entre los aficionados, quizas por el aspecto un tanto descuidado de sus acabados. El los explicaba en función de la velocidad, ya que queria demostrar a sus editores americanos que podia ser tan rapido como cualquiera. Esto le llevaba a abocetar apenas las planchas y terminar el dibujo directamente en el pasado a tinta. Ahora bien, el aspecto un tanto casual de sus planchas no le merma un ápice de calidad y la potencia de su mancha negra es algo que no está al alcance de cualquiera. Tampoco su dominio de la figura humana, presentada en sus facetas más brutales y sensuales. Este ultimo aspecto es especialmente evidente en esta historia de amas dominantes y chicas embutidas en cuero. A todo ello debemos sumar un sentido narrativo arrebatador. Una autentica gozada de tebeo que no deben perderse.

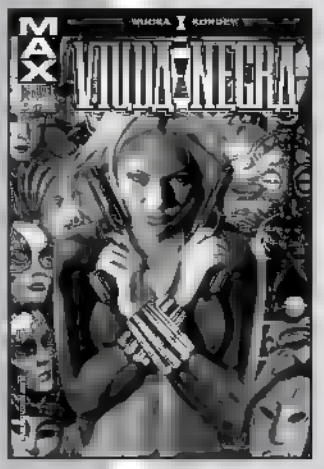
Thorgal el bárbaro

Van Hamme / Rosinski

Norma Editorial. Barcelona, 2003

Nuevo album de Thorgal, uno de los personajes mas conocidos de Van Hamme, con dibujos de Rosinski. En su momento más álgido, fue una de las mejores series que recordamos. Ahora llevaba varios episodios donde los autores parecian haberse extraviado un poco, aunque cada nuevo álbum del belga es lanzado al mercado con tiradas mucho mayores de las habituales. Pero con *El bárbaro* demuestran que el que tuvo retuvo. Una apasionante trama en la que el heroe es puesto a prueba para salvar a su familia de la esclavitud, un alegato contra la crueldad y los abusos de poder y todo ello servido con el prodigioso dibujo de un Rosinski mas impresionista que nunca.





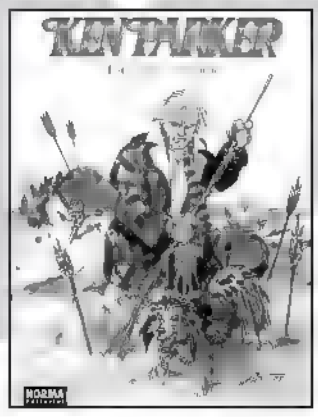
Jiro Taniguchi, Premio Haxtur por *El almanaque de mi padre*, vuelve a brindarnos una emotiva historia, en la que reflexiona sobre las oportunidades perdidas, los deseos ocultos y otros abismos de la sensibilidad humana. *Barrio lejano* es un tebeo para disfrutar y llorar, con un dibujo exquisito y una narrativa que demuestra que se pueden contar sucesos nimios, relativos a sentimientos profundos, sin resultar aburrido como es habitual. No dejen que se les escape.

Ken Parker

Berardi y Milazzo

Norma Editorial, Barcelona 2003

Vuelve el excelente *Ken Parker*, una auténtica obra maestra que borra de un plumazo las fronteras entre comic y arte. Hace ya casi veinte años que se publicó la primera traduccion de esta serie italiana. Luego se interrumpió y hasta ahora. Pero nunca es tarde si la dicha es buena. Parker es sin duda el mejor western creado en Europa y una de las mejores historietas mundiales, de todos los tiempos. Al extraordinario dibujo de Milazzo se suman los fantasticos guiones de Berardi, ofreciendonos una obra llena de sensibilidad, de la buena. Este primer tomo narra una historia de supervivencia en la que el heroe se encuentra a las puertas de la muerte. La garra con la que se nos muestran sus últimos momentos no es algo al alcance de cualquiera. La reflexión sobre el sentido de la vida y la emoción van de la mano, en un delicadisimo equilibrio. Muy grande, imprescindible.



Buda

Osamu Tezuka

Planeta deAgostini, Barcelona 2003

Esta es una obra de madurez, anterior a *Adolf* pero relativamente cercana, ya que data de los setenta. En el descarado epilogo, su creador nos ofrece algunas de las claves que utilizó para construirla. No lo considera una biografia oficial, historica, del personaje. Muchos de los secundarios que acompañan al heroe son invencion suya. Tampoco es una disertación ortodoxa de sus doctrinas. El autor considera su tebeo como ciencia ficcion religiosa. Curiosa mezcla que ofrece no pocos frutos.

Buda mantiene algunas de las manías de Tezuka, evidentes también en su magna obra Fenix. Quizás lo más chocante sean los episodios cómicos y los chistes con referencias a la actualidad o a sí mismo que a Tezuka le gusta incluir. Pero, salvados estos pequeños caprichos, nos enfrentamos a un caudal narrativo, a un despliegue de imaginacion que resulta directamente apabullante. Tezuka parece beber de las mismas fuentes del cuento original. El drama nunca se queda a medias. padres que repudian a sus hijos, asesinos de masas, malvados convertidos en santos, tentaciones, grandes pecados, ascetismo y pasion. Todo mezclado en una historia arrolladora que intercala lo epico y lo meditativo con el brío narrativo que solo poseen los grandes maestros. Imprescindible.

Jimmy Corrigan

Chris Ware

Planeta DeAgostini. Barcelona, 2004.

Formalmente ofrece un conjunto de recursos fáciles de disfrutar Una linea que impone su presencia, buscando la pureza de la geometria y el acabado rotundo; un color armónico, plano, con predominio de las gamas poco saturadas, pero que no evita ciertos delicados contrastes; elementos tipograficos e infograficos primorosamente realizados, con constantes alusiones a productos de los años veinte y treinta; y una estructura de pagina basada en la fragmentacion extrema

Los problemas comienzan cuando nos ponemos a leerlo, en sentido literal. No comprendemos cómo alguien capaz de dominar de tal manera aspectos tan complejos como el color o el dibujo, que constantemente rotula textos de acabados preciosistas, rellena su tebeo con unas caligrafias tan minimas, al borde siempre de la legibilidad Esto acaba siendo una autentica tortura para el lector

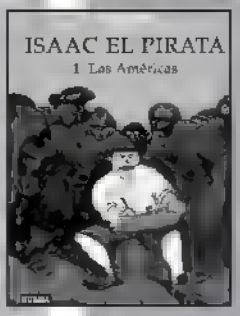
En cuanto al contenido, podríamos resumirlo así: *Little Nemo* en una pesadilla Ware comparte con el maestro McCay el gusto por los paisajes imposibles y la voluntad de desarrollar una obra monumental y extremadamente cuidada en lo formal La diferencia, ademas de sus evidentes limitaciones en el terreno del dibujo, que le llevan a soluciones ingeniosas pero tambien repetitivas, está en sus visiones del mundo. Si el territorio de Nemo es luminoso y optimista, el de Corrigan es siniestro y deprimente, presidido por la falta de afecto, el aburrimiento y la incomunicacion. Factores que se ven acentuados ademas por el extraordinario orden y armonia que presiden las paginas. Esa belleza exterior se ve radicalmente negada por una vision siniestra de la existencia, por la amenaza constante de la muerte y el absurdo. Todo es desazonador y triste, todo sale mal. De manera tal que hacia la mitad del libro ya podemos suponer que las desgracias se repetiran una y otra vez hasta el final, con la misma parsimonia obsesiva que preside sus fragmentadas planchas Algunos lo entenderán como el adecuado reflejo de una sociedad decadente y enferma, prospera en lo material pero muy pobre en lo espiritual. Otros, simplemente, como el lloriqueo de un maniaco depresivo con evidentes problemas de autoestima

Ha concluido la segunda parte de *La Liga de los caballeros extraordinarios*, con un Moore en plena forma. Una divertida, alocada, ingeniosa, fresca y transgresora revisión de *La guerra de los mundos* con un Dr Moreau al borde de la jubilacion, fabricando transgénicos para el gobierno de su majestad Muy bien apoyada ademas por el dibujo de Kevin O'Neill, tan torpon como eficaz. Una pequeña gamberrada mas que recomendable.

Alias

Bendis y Gaydos

Planeta DeAgostini. Barcelona, 2004



En sus largas conversaciones encontramos naturalidad, ingenio y sorpresas constantes Son mordaces, ágiles y en muchos casos tienen una sonoridad que recuerda mas a espectáculos audiovisuales como el cine o las series de TV que al comic Además, al ser un producto dirigido a un publico adulto, se permite el empleo de un lenguaje mas grueso del habitual y desarrolla tramas mas naturalistas. Pero los dialogos tambien aparecen como limitación Bendis parece confiar mas en la parte literaria que visual de sus historias, lo cual no es de extrañar dadas las limitaciones del dibujante, y no es raro que en ocasiones se despache largas parrafadas que a veces hunden el ritmo de la narracion Tiende a compensar estas bajadas con secuencias dialogadas espléndidas.

Tematicamente *Alias* trans ta una delicada frontera entre el cinismo de los heroes posclasicos y un revisionismo que, sin devolvernos a Capra, sí nos indica que los tiempos siguen cambiando.

Otro aspecto que llama la atencion es el tiempo y esfuerzo que Bendis dedica a las relaciones de pareja en lo que supuestamente es un tebeo de superheroes. Algunas de las escenas mas memorables tienen que ver con citas, dialogos en la cama y sentimientos. Y todo ello tratado con naturalidad y sin ñoñeria

Concluyendo, una serie llena de buenas intenciones, ideas novedosas, frescura y algunos momentos brillantes

Isaac el pirata

Christophe Blain

Norma Editorial. Barcelona, 2004

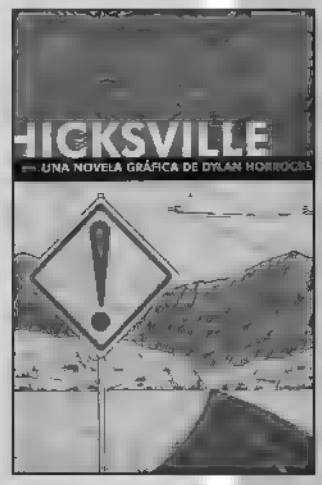
Cuando ya pensabamos que los gabachos habian enterrado definitivamente la noble tradicion del folletin y que nunca más podríamos disfrutar del espíritu de Dumas, Verne o Leroux, aparece este señor que hizo la mili en una fragata y nos demuestra que parte de ese genio sigue vivo y con buena salud

La apariencia de este relato de piratas es muy similar a lo que habíamos visto en sus colaboraciones con Trondheim y Sfar, pero pronto marca distancias. Se mantiene esa preferencia por las viñetas diminutas, que obligan al lector a pegar la nariz al volumen si desea enterarse de lo que ocurre y disfrutar de la expresiva ternura del dibujo. También un color digital muy delicado, con esplendidas combinaciones de tonos, muy lejos de ciertas horteradas informáticas a las que casi nos habiamos resignado Pero a partir de ahi Blain señala su propio territorio. Si *La Mazmorra* nos ofrece una revisión posmoderna de una historia fantástica convencional, aquí saboreamos el aroma del relato clásico en una gran historia de iniciación El protagonista, un joven pintor metido a pirata con engaños, abandona su hogar y a su prometida, para embarcarse en un viaje que le llevará hasta los confines del mundo, rodeado de una pandilla de hombres fieros a los que debe retratar Apenas hay en Blain mas ironía de la necesaria y los diferentes sucesos se nos transmiten con convicción. Asistimos en estos dos primeros albumes a la progresiva transformación de ese muchacho que apenas sabe nada del mundo real Un mundo que se despliega ante el, con matices que van de lo maravilloso a lo cruel, de lo sofisticado a lo horrendo. En paralelo se nos muestra la vida de la prometida a la que ha dejado atras, al cargo de sus cuadros. Su relacion con un joven noble que le da cobijo es narrada con una delicadeza sorprendente, a mucha distancia de los topicos habituales

Sumen a eso un dibujo menos torpe de lo que podria sospecharse al primer vistazo, con detalles, especialmente en la descripción de algunos rostros y actitudes, realmente gratificantes. El trazo sucio y en ocasiones enmarañado le aporta una expresividad extra y la suma de todo ello es una serie esplendida y cuyo próximo episodio ya esperamos con impaciencia

Hicksville

Dylan Horrocks. Ediciones Balboa/ Edicions de Ponent. Alicante, 2003



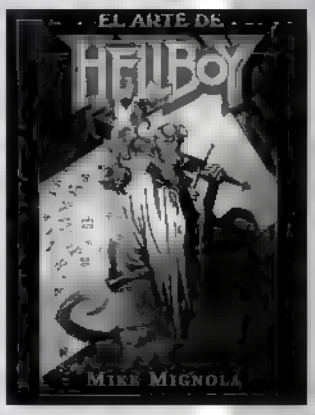
Si vd cree que los autores de comics estan aplastados por la maquinaria capitalista y que las mejores obras son creadas por desconocidos dibujantes checoslovacos, que el exito economico acompaña siempre a las peores y más manidas historias y que el verdadero talento permanece oculto, al margen de un mercado incapaz de apreciarlo, ésta es su novela gráfica. Un mito que nos devuelve a los tiempos de Gauguin, un viaje a los mares del sur en busca de la pureza perdida. El problema con los creyentes es que aplican a los demás su pensamiento sectario. Si no estamos de acuerdo con que las grandes compañías y los tebeos de exito representan el mal, inmediatamente debemos de ser unos reaccionarios incapaces de apreciar las virtudes de determinados trabajos alternativos. Pues no, señores. Lo que creemos es que las generalizaciones no funcionan igual en el mundo de la biologia que en el de las humanidades. Algunos de los mejores autores han trabajado con superheroes para editoriales muy conocidas y otros han publicado de forma alternativa sus obras. Y punto. De ahi a convertir en santos o demonios a unos y otros hay un abismo.

Hicksville resulta de un maniqueismo insoportable, por no mencionar su pedanteria, sus torpezas narrativas o su pretenciosidad

El arte de Hellboy

Mike Mignola

Norma Editorial. Barcelona, 2003



Hace mas de diez años tuvimos el placer de invitar a Mike Mignola al Salon Internacional del Comic del Principado de Asturias. Entonces era conocido como un dibujante de superheroes muy estilizado, con colaboraciones en series tan importantes como Batman o Superman.

Su estilo es una afortunada evolución del modelo fundado por Kirby, sin duda uno de los autores que más han marcado el genero de los superheroes y el comic por extension. Mignola añade a la estructura Kirby un interes por los contrastes intensos de blanco y negro. Donde el maestro modelaba a base de gruesos trazos de pincel, el extrae negros o borra lineas, hasta conseguir esa apariencia de foto quemada que, sin embargo, se superpone a un dibujo casi caricaturesco, más expresivo en las figuras que en los fondos, que tienden a un realismo estilizado. Añadamos a ello un delicado sentido de la composicion, que busca siempre la sencillez, más un atento analisis de un color que ayuda a crear atmosferas, huyendo de los tonos saturados excepto cuando se usan como elemento de contraste, y empezaremos a entender algunas de las claves de su trabajo.

El libro contiene lo mejor de su trabajo, no solo porque pensamos que su grafismo es realmente interesante y una positiva influencia para artistas mas jóvenes. También porque creemos que el Mignola dibujante deberia permitir que otros escribieran su *Hellboy*. Lamentablemente, su serie es terriblemente plasta, inaguantable. Una vez se ha leido un episodio y se ha disfrutado con la esplendida sencillez de su arte, poco mas atrapa nuestro interes. Nunca acaba de encontrar el tono, entre el humor y el terror, y los relatos resultan blandos, carentes de atractivo y ritmo. Una pena desperdiciar de esta manera tan delicado envoltorio.

Ver Venecia...

Van Hamme- Francq

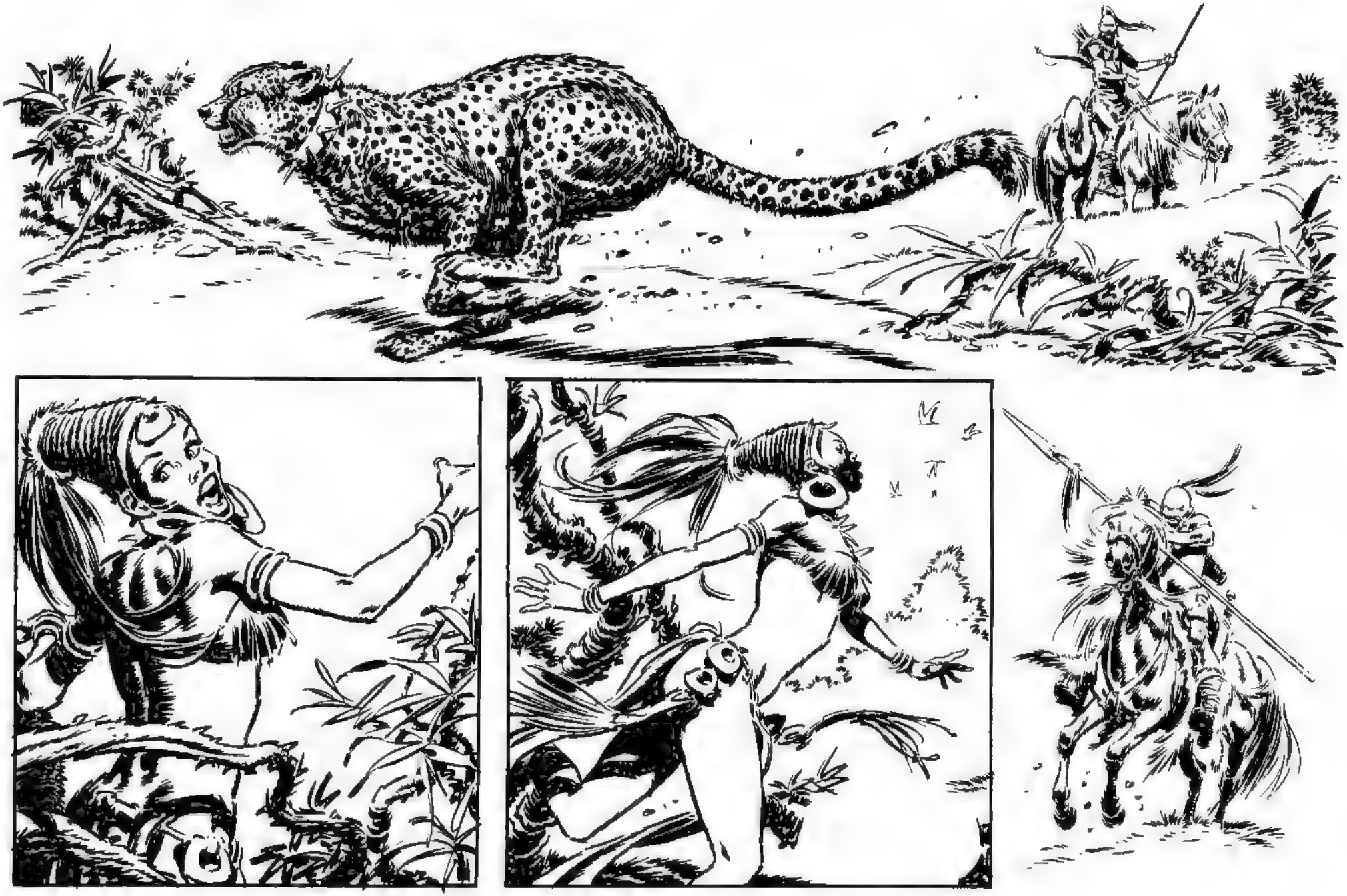
Norma Editorial. Barcelona, 2004

Hacía ya varios años que nadie se dignaba a continuar publicando la serie *Largo Winch*. De repente, en una de esas sorpresas agradables que a veces nos depara el caprichoso mundo editorial, llegan a las librerias no uno sino dos albumes. Para los seguidores de Van Hamme, lo cual equivale a decir para todos los que gustan del comic de calidad, *Largo Winch* es una referencia inevitable. Aunque otras creaciones suyas como *Thorgal* son magnificas, esta tiene algo especial, un planteamiento muy original. El protagonista es un muchachito rebelde que se ha pasado la vida errando y que de repente hereda la direccion de uno de los conglomerados de empresas mas importantes del mundo. La situación da pie a que Van Hamme desarrolle sus conocimientos de geopolitica y economia y nos ofrezca verdaderas lecciones respecto a asuntos tan misteriosos como las opas y otras enrevesadas estrategias comerciales. Pocos tebeos en la actualidad osan abordar temas similares, en los que la acción se mezcla con las altas finanzas para construir historias apasionantes, desarrollos dramaticos impecables, divulgación y entretenimiento.

En estas nuevas entregas se abandona un tanto el aire pedagogico para ofrecernos algo mas parecido a una aventura de *James Bond*. Una conspiracion trepidante, que nos lleva de Nueva York a Venecia, servida con el increible dibujo de un Philippe Francq más contundente que nunca. Realmente nos transporta a la ciudad de los canales con sus fantasticos paisajes y esas viñetas donde la infinitud de detalles no consiguen reducir la rotunda claridad de su trabajo. Ademas, aqui tiene varias excusas para lucirse, con una subida de tono erotico que calienta y mucho el placido ambiente europeo que destila la obra, varios secundarios de lujo ente los que destaca el impagable mayordomo, escenas de accion impecablemente desarrolladas y una narrativa visual arrolladora. A destacar dos escenas de dialogo la explicación sobre el control del petroleo y la charla en la terraza con el rico heredero, dos tour de force narrativos. Sin olvidar la esplendida persecucion final por los canales.

El resultado es un tebeo cuya aparente facilidad enmascara el laborioso trabajo de dos maestros en su arte, que en este caso han decidido divertirse y hacer partícipe al lector de su fiesta Homerico.

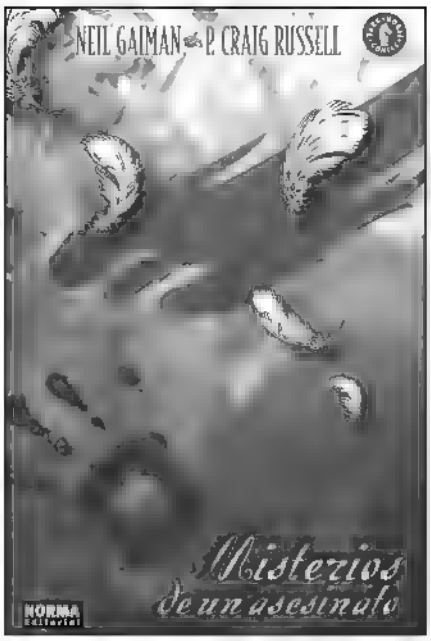
GALERÍA Rafael Méndez



De nuevo Gaiman

FAUSTINO R. ARBESÚ Y F. FLÓREZ

Hacía tanto tiempo que no habíamos leído ni visto nada de este autor que nos incitara a escribir, que ya lo creíamos desaparecido del mundo tebeístico. Por fin hemos encontrado un producto suyo que hemos devorado y que nos ha devuelto a uno de los creadores más galardonados de toda la historia de los Premios Haxtur. Nada más y nada menos que posee 7 nominaciones y 4 Premios Haxtur por sus guiones. Todo un record que lo sitúa en el quinto lugar del ranking de los más premiados, empatado a premios con los que ocupan el segundo y tercer lugar (Carlos Giménez y Garth Ennis) y el segundo más premiado entre los guionistas. Tan sólo superado por Garth Ennis.



MISTERIOS DE UN ASESINATO

Titulo de la obra que nos ha sacado de la pereza Comienza con una buena y expresiva portada, muy relacionada con lo que nos vamos a encontrar dentro. Desde sus buenos tiempos en *Sandman*, los editores habían mantenido el mito de Gaiman a base de libros con ilustraciones, engendros como lo ultimo que firmó con Bolton y novelas Pero con este volumen nos demuestra que sigue en forma

En realidad, si nos atenemos a los créditos, Russell es el que se encarga del guión, a partir de una historia del escritor ingles. Es suficiente. El relato presenta esa fantasia caracteristica, esa revision de escenarios conocidos que su genio consigue presentarnos bajo nuevas luces. En ella nos hallamos una buena invencion magnificamente guionizada y perfectamente resuelta por P Craig Russell

EL DIBUJO

Sin ser un dibujante excepcional, Russell si es un gran narrador con un estilo de dibujo muy fino y simple, a la vez que detallista en ocasiones, especialmente cuando pretende ubicar al lector en un espacio determinado de la accion

Como corresponde a la historia que narra, hay dos tipos de dibujo, que no de estilos, dentro del tebeo. En uno de ellos utiliza mucho la ambientacion y los decorados y en el otro apenas existe ni uno ni otro. Un notable tirando a sobresaliente para Russell

EL GUIÓN

Para su analisis creemos necesario diferenciar dos partes perfectamente separadas, aunque unidas por el propio Gaiman Una, situada en la epoca actual, la denominaremos *continente*. La otra la designaremos como *contenido*, la parte que trata de la creacion del universo y las luchas intestinas que afloran dentro de la Corte Celestial

Dos historias entremezcladas pero tan diversas como agua y aceite, que aunque se revuelvan, permanecen separados. La primera pretende ser muy actual, muy de hoy, casi autobiografica La otra es una vision fantastica, actualizada, del Paraiso Celestial, de algunos de los mitos religiosos que estan en nuestro subconsciente desde la niñez, desde que nos contaron las historias Biblicas de la lucha por el poder en el Eden. Impregnada de esa poetica manera de contar que caracteriza toda la obra de Gaiman

Lo mas importante de la historia fantastica es que esta tan bien narrada que apenas percibimos que ya conociamos todo lo que nos cuenta La gran virtud desarrollada por este escritor es la habilidad que demuestra para meternos en un relato que, posiblemente, si supieramos de qué iba desde el inicio, lo abandonariamos y con ello perderíamos la oportunidad de leernos una Buena y Original narracion

La parte celestial es esplendida en sus matices, personajes y clave argumental Una nueva reflexión respecto al papel del creador y su relacion con el mal, con la caida No

es la primera vez que un escritor inglés nos habla del libre albedrío y del pecado y, como es habitual, consigue emocionarnos y hacernos pensar a partes iguales. Ángeles que descubren el amor, Lucifer anidando sus primeras dudas y la injusticia del Señor Al contrario que otros autores, como Paul Johnson, Gaiman no parece tener mucha fe en nuestra capacidad para elegir el camino Así que su visión del creador es desalentadora Todo forma parte de Su plan, es el responsable final de cuanto ocurre. De ahí el tono de reproche del narrador, un angel perdido en la tierra que proclama con orgullo que el nunca cayó

Una disgresion teologica

Aparte de los aspectos puramente argumentales y de estructura del relato, hay un elemento más que sorprende en esta obra de Gaiman su incomprensión del verdadero sentido del libre albedrío, tal y como se concibe en la doctrina cristiana. Hablamos de una paradoja, que solo la fe puede resolver, parte esencial de esta religion En pocas palabras. todo está determinado por la voluntad de Dios y, a la vez, el hombre puede disponer de su destino. Es, por tanto, responsable de sus acciones, del mal y el bien que pueda producir Naturalmente, esta paradoja ha generado muchas reacciones Una de ellas es la de Gaiman, que directamente señala a Dios como responsable ultimo de todo mal Pero asi demuestra no entender una de las claves del cristianismo como religión que realmente cree en el individuo y su responsabilidad

Ennis, por ejemplo, aborda mucho mejor el problema, no en vano es irlandes. En *Predicador*, Dios es un hijoputa que abandona al hombre, que no se hace cargo de su creacion Pero eso no libera de deberes a los protagonistas. Incluso cuando se enfrentan al creador, proclaman su libertad Demuestran que Ennis si entiende el libre albedrio, que no busca un Padre al que echar las culpas de sus pecados.

Un matiz importante, que no encontramos en el relato de Gaiman. En ese sentido, es más "moderno", más freudiano. Los hijos no son responsables de sus pecados, que ya habían sido escritos, predeterminados, por el padre Es una interpretación, que en su relato provoca el drama de la perdida de inocencia del protagonista, pero no podemos decir que nos guste

Una historia mal rematada

No podemos aplicar las mismas bondades a la parte definida como *continente* En relación con la parte fantastica resulta ser un simple y pobre envoltorio, confuso y mal resuelto. Esos pasajes en la ciudad de Los Angeles son verdaderos escollos en un relato casi sin fisuras. No hay quien entienda nada o, peor, lo que se deja traslucir es completamente contradictorio con el tono del relato central Secuencias cargadas de cinismo británico que enturbian la atmosfera de una delicada aproximacion al eterno tema de la perdida de la inocencia

Una verdadera pena, de haber funcionado ésta como la parte celestial nos hubiéramos encontrado con un trabajo de alto nivel, a la altura de los que en otras ocasiones han conseguido un Premio Haxtur

Más Gaiman

Tras la publicación de este volumen, nos llegó una nueva entrega del guionista británico. *Noches eternas* presenta un conjunto de relatos protagonizados por la familia de *Sandman*, los eternos, dibujados por un grupo de artistas de relumbron. El resultado es más que insatisfactorio.

Por un lado, historietas perfectamente ilegibles, con una narrativa supuestamente innovadora pero realmente chapuza Por el otro, relatos que nos recuerdan el sabor de los mejores momentos de Sandman, sin llegar a alcanzarlos. En general, suena a prolongacion comercial de un exito que se desea repetir, sin ningún interes creativo detras. Un tomo bien presentado, un bonito envoltorio que intenta ocultar la ausencia de inspiracion que revelan las historias

Es de agradecer la mencion a Gijón en el prologo de Gaiman, donde explica que fue en nuestro Salon donde contactó con el dibujante Miguelanxo Prado. Aunque, vistos los resultados, no sabemos si es para alegrarse, la verdad

Hombre en el camino

La serie Lobo solitario y su cachorro se inició en los setenta en Japón. Treinta años después, podemos comprobar sus virtudes y cotejarla con quienes se han inspirado en ella. En ocasiones redondeando el original, como en Usagi Yojimbo, pero también negándolo como en Ronin, el engendro fabricado por Miller.

Mas alla de su oportuna recuperación, presenta un conjunto de bondades que ningun aficionado a los buenos relatos debe dejar escapar El planteamiento no escapa a topicos que todos reconocemos. Un samurai es deshonrado ante sus señores y debe abandonar su casa y posición para lavar su honor Para ello, se convierte en ronin, mercenario a sueldo, asesinando por dinero a quien se le indica. En ese camino al infierno le acompaña su hijo, casi un bebé al que arrastra en un pequeño carromato

La serie pronto nos demuestra que, sin abandonar un terreno familiar, puede sobrevolarlo, ofreciendonos historias en las que la muerte y el honor son algo mas que meras palabras. Acaban convertidas en autenticas protagonistas de unas andanzas salpicadas de sangre y violencia, pero tambien de sentido. Aquí la muerte nunca es gratuita, cada uno de los actores sabe a qué se enfrenta y los autores se toman el tiempo necesario para que sintamos las luchas como algo importante, duelos en los que alguien a quien conocemos, y en mas de un caso respetamos, pone su vida en juego.

Esa dramatizacion de los sucesos es uno de sus puntos fuertes. En *Lobo solitario* nos enfrentamos constantemente a grandes disyuntivas. Como la mujer deshonrada que centra su existencia en la consecucion de su venganza, o el samurai que vive como pescador pero impide, matando si es necesario, que se pise la tumba de su señor, o el niño que se deja azotar para no delatar a una ladrona a la que apenas conoce, pero con la que ha comprometido su palabra

No hay medias verdades ni ambiguedad Los protagonistas están siempre dispuestos a apostarlo todo a una carta. Y, dado el abultado numero de asesinatos y matanzas, no nos cabe duda de que las apuestas van en serio. Esa gravedad es especialmente llamativa en el personaje del hijo del protagonista, caracterizado por su frialdad ante lo que le rodea Como se dice en un episodio, sus ojos han visto el vacio Pero no es completamente insensible En ocasiones sabe comportarse como un niño mas, juguetón y necesitado de cariño. Hasta que la cosa se pone fea Entonces no hay suplica ni queja alguna, sólo aceptacion del propio destino y, si cabe, lucha por la propia supervivencia

En una realidad presidida por el relativismo, resulta catartica tanta conviccion El mundo se nos presenta como un lugar plagado de gente sin conciencia, de tipos ambiciosos, corruptos y sin escrupulos. Las atrocidades, mutilaciones, afrentas y muertes gratuitas se suceden En ese caos, solo aquellos preparados para morir por sus ideas aportan algo de sentido. Ademas, esas certezas les evitan comportarse como victimas ante la injusticia, ya que la verdad les acompaña hasta la muerte O, al menos, esa es la sensacion que acaba recibiendo el lector

Una verdad muy poco ideologica o religiosa, esencialmente individual y fatalista

Mencion aparte para el dibujo, de una expresividad y frescura poco comunes y con una puesta en escena trepidante, capaz de transmitir con gran veracidad la brutalidad y la violencia de los relatos, pero tambien su humanidad y ternura Kojima resulta especialmente brillante en las confusas peleas, en las que sus marañas de lineas transmiten todo el cinetismo de la acción Y en los pasajes mas reflexivos, aquellos en los que la mirada se pasea por el paisaje, cargando el relato de melancolia y belleza

Es esta en esencia una historia moral En la que vencen no aquellos que poseen más fuerza sino convicciones, el rigor de la honestidad enfrentado a la mentira, la manipulación o la avaricia. Por supuesto, esta recreacion no pasa de ser una idealizacion, una mitificación del código del samurai, sin apenas correspondencia con los estragos que esa visión guerrera de la existencia causó en Japon, convirtiendo el asesinato en elemento comun de la politica y, en ultima instancia, provocando su participacion en una guerra mundial Pero, tal y como nos lo cuentan Koike y Kojima, posee una extraordinaria verosimilitud Ya que las peliculas de Ford inspiraron a Kurosawa sus grandes relatos de samurais, podemos interpretar estas historias en clave de western Juzgandolas no tanto por la precision histórica de los hechos, sino mas bien por la verdad que transmiten respecto a valores morales de caracter universal

A su manera, ésta es una pequeña joya de la narrativa en tebeo, es un buen trabajo para aprender y enseñar a leer cómics, para redescubrir la magia, la inocencia y el asombro ante los misterios de la vida.

José María Flores

Dale a Chance

una oportunidad

Sus creadores, James Robinson y Paul Smith, lo dejan claro en las notas de presentacion hartos de personajes oscuros, retorcidos y ambiguos en todos los sentidos de la palabra, se propusieron dar vida a un héroe o heroina de una sola pieza, cuyos demonios fuesen precisamente eso, demonios, fantasmas, agentes del mal en cualquiera de sus formas, pero siempre exteriores y ajenos al protagonista. Por lo tanto, Chance es, deliberadamente, el polo opuesto a las figuras que aparecen en *The Authority*, *Planetary* o *Fuerza X*. No fuma ni es arrogante, promiscua o indiferente ante las vidas sacrificadas para salvar al planeta; es, o mas bien quisiera que la dejasen ser, una investigadora de lo paranormal en una ciudad donde sucesos de esta indole son bastante habituales. Creado con anterioridad al boom de *Harry Potter*, el personaje de Chance se inscribe en la misma tradicion que éste. Preadolescentes intentando encontrar su propio camino hacia la juventud en un universo en el que conviven realidad y fantasia, magia y centros comerciales. Ambos puberes prefieren el mundo de la magia pero tambien éste esta lleno de amenazas y problemas. Chance cuenta ademas con la desventaja de su condicion femenina, circunstancia con la que pretenden limitar sus deseos de aventura y sus ansias por suceder a su padre (un ocultista de prestigio en la ciudad donde residen). Como Jubilo, Kitty Pride o la Robin creada por Frank Miller en *Batman Dark Knight*, Chance demostrara que ser hombre o mujer no supone ninguna diferencia a la hora de afrontar enemigos y adversidades.

De acuerdo con estas premisas, James Robinson ha elaborado argumentos sencillos resueltos de forma sencilla descubrir el verdadero negocio oculto tras un apacible internado femenino, devolver a un ser monstruoso al averno de donde surgió o librar al centro comercial de un fantasma vengativo. A veces los guiones recuerdan las tramas tramposas de *Scooby Doo* pero en el fondo tienen un halito de verdadera inocen-

cia que consigue salvarlos. Robinson no practica ese juego intelectual consistente en escribir un guion contemporáneo, distanciado y algo irónico, con elementos tomados de Conan Doyle o Rice Burroughs, como hace Alan Moore en sus últimas entregas; mas bien intenta reproducir y recrear sinceramente la capacidad de emoción que a una determinada edad -con sus pueblos costeros, sus pasadizos secretos y sus mansiones supuestamente encantadas- tenían las novelas de Enid Blyton. E intenta hacerlo sin que la obra se vea circunscrita al público infantil, buscando llegar a todas las edades. Que lo consiga o no depende tanto de su talento como de la sensibilidad o predisposición de cada uno.

La elección del dibujante para lograr los propósitos enunciados parece en principio de lo mas adecuada. Paul Smith es un viejo conocido de los aficionados. Recordamos su estancia en el Salón del Cómic del Principado de Asturias en 1997. Su estilizada figura vestida con impecables y llamativos trajes de tres piezas aportaba un toque de glamour a las charlas, reuniones y comidas en las que participó. También recordamos la anécdota que provocó mayores carcajadas en su coloquio. Refería el dibujante como cierto día coincidió en el ascensor del edificio Marvel con otro autor del cual pensó ' Otro pardillo que viene a pedir trabajo a la editorial". El "pardillo" en cuestión era Barry Windsor Smith.

Siempre dispuesto a promocionar su obra haciendo dibujos y firmando ejemplares de sus tebeos, ya por entonces nos habló de Chance y de su pequeño dragón volador, siendo estos sus temas favoritos de aquel momento.

De Paul Smith nos gusta su línea suave mas que clara, ese dibujo fino y elegante, sin agresividad contra el lector, un tipo de dibujo con el que es muy fácil caer en la sensiblería o la debilidad pero que este artista sabe mantener en su justa proporción. Habrá quien busque similitudes con Steve Rude e incluso intente colocar a éste por encima en cuanto a facultades, pero hay una diferencia fundamental: Paul Smith no confunde ni marea, sus viñetas no solo son limpias sino que además su composición esta ordenada, algo que no sucede con Rude.

Leave it to Chance tiene dos aspectos que ya eran familiares para el dibujante. Por un lado la magia que había visitado y recreado durante su etapa en *Dr. Extraño*, y por otro la adolescencia, edad por la que siente un aprecio especial; no vano declaró que su personaje favorito de la *Patrulla X* era Kitty Pride, a quien consagró un espléndido anual hace unos cuantos años. Ambos son los polos esenciales en torno a los cuales giran

las historias y en ellos Paul Smith se mueve como pez en el agua. Tal vez se le pueda achacar que llevando al extremo el proceso de depuración y suavización de rasgos, alguno de los personajes resulta caricaturizado en exceso. Por ejemplo, el mayordomo o el niño gordito al que en el segundo tomo le roban el gato. Por lo demás, página a página es una delicia. Aun sin tener confirmación de ello, nos atrevemos a pensar que el dibujante se lo pasó muy bien con este trabajo y que algo de esa alegría se transmite en las imágenes. Todo esto, por supuesto, añadido a unas páginas dotadas con un buen montaje y una planificación animada de las viñetas; es decir a una correcta narrativa visual complementada con un uso atractivo del color.

Poco más habría que agregar, si acaso mencionar que *Leave it to Chance*, sin ser una obra maestra, es una obra necesaria. Necesaria para recuperar la ilusión y para volver a disfrutar leyendo tebeos. Denle a Chance una oportunidad.

6. Planchas, viñetas y bocadillos

Rowlf

FLORENTINO FLOREZ

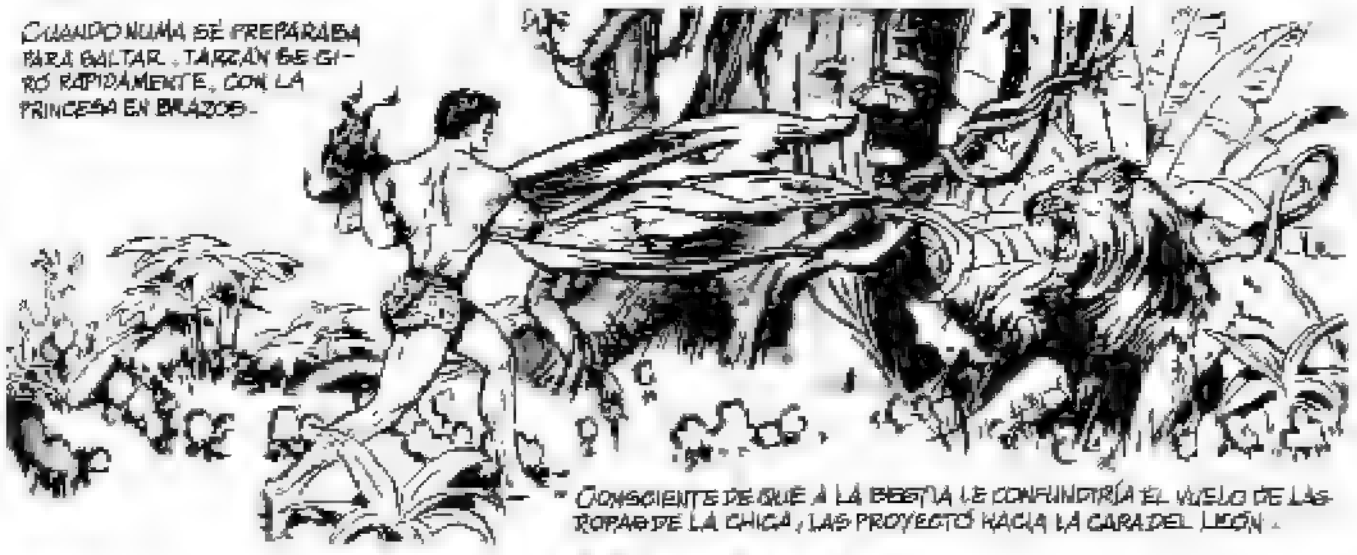
El espectacular regreso de Richard Corben, flamante Premio Haxtur por su dibujo en Cages en 2003, es excusa suficiente para volver sobre un aspecto de su trabajo, sus onomatopeyas, uno más de los muchos que nos interesan de él. Utilizaré como ejemplo una plancha de 1971, perteneciente a su aventura Rowlf.

En la plancha asistimos a la lucha entre el heroe (Rowlf, un perro semi-humano) y el malo, con la chica como testigo, cuyo primer plano aparece a mitad de la escaramuza y que interviene sorpresivamente al final La escena contiene todas las caracteristicas del mejor Corben: claroscuro, increible volumetría, dinamismo en los choques, brutalidad, salvajismo.., y sonoras onomatopeyas.

Todos hemos tenido la misma percepción al enfrentarnos al trabajo de Corben sus figuras, aunque deformadas, tienen un componente tactil, una corporeidad vehiculada por sus masas negras, sus juegos de lineas y sus luces laterales, que las convierte en unicas Pasan los años y pocos son los autores que consiguen sacar del papel a sus personajes como el Pero no sólo innovó en esta d mensión grafica, tambien en la sonora

Corben es posiblemente uno de los que mas se ha interesado por la capacidad de las onomatopeyas para transmitir una experiencia auditivo-visual Intenta, realmente, dibujar los sonidos Cuenta con un apoyo indudable, como es el repertorio habitual de ruidos que encontramos en cualquier tebeo americano, desde los tiempos de Crane El ingles ya es, en sí, un idioma cargado de "palabras que suenan" Del Knock-Knock de llamar a la puerta al Riiing del telefono, pasando por el Bump del choque o el Belch del eructo, por citar dos que aparecen en Rowlf Pero su repertorio en esta historieta es muy amplio. Entre otras muchas podemos citar Puff, Poff, Uuuuurrreeek, Eek, Eeeeeaaahh, Wuf, Snap, Splish, Splosh, Blump, Groawrrr, Yeeeagh, Crack, Yelp, Vreee, Wrench- Squeak- Klak- Klak- Klak- Tunk, Klak- Klak- Klakity- Rumble, Bark, Howwll, Crunch- Munch- Glump- Belch, Whine- Whiiinnnne- Yarf, etc A esta variedad Corben añade dos caracteristicas. Una se deriva de la tradición, de la linea iniciada por Crane, como ya hemos dicho. Es la claridad y el tamaño relativo de la onomatopeya en la viñeta Tapa al dibujo y se impone con rotundidad Con sus lineas de demarcación y su formato, el ruido manifiesta su importancia

La segunda característica ha sido siempre una particularidad suya Parece querer d.bujar el ruido Si es pequeño (no muy ruidoso, seco), lo disminuye de tamaño (como el Chomp de la viñeta 6), si empieza alto y luego baja, busca expresar ese recorrido (como el Yaaaarr de la 9) Las letras se alargan, se deforman, expresan rotura o explosion segun corresponda, siguen las lineas de la perspectiva con una voluntad grafica que convierte en narrativo hasta un elemento tan aparentemente ins gnificante como ese


CUANDO NUMA SE PREPARABA PARA SALTAR, TARZÁN SE GIRÓ RÁPIDAMENTE, CON LA PRINCESA EN BRAZOS.
CONSCIENTE DE QUE A LA BESTIA LE CONFUNDIRÍA EL VUELO DE LAS ROPAS DE LA CHICA, LAS PROYECTÓ HACIA LA CARA DEL LEÓN.

Viñeta de Foster

El siglo de Tarzan

IÑAKI CASTRO Y FLORENTINO FLÓREZ

Cuando se repasan enciclopedias y tratados sobre cómics, es poco habitual encontrarse con Tarzán. Si aparece citado, la referencia suele ser una de sus versiones menos afortunadas, la de Burne Hogarth. En nuestra opinión, el hombre mono ha protagonizado un conjunto de series que se cuentan entre lo mejor de la historia del medio. Con este artículo intentaremos mostrarlo, rindiendo homenaje a algunos de los autores que nos hicieron vibrar con sus aventuras. Kreegah!

DE LOS PERIÓDICOS...

Edgar Rice Burroughs publica el primer libro de Tarzan en 1912. En 1929, Joseph H Neebe, directivo de la agencia publicitaria Campbell-Ewald de Detroit, le propuso adaptarlo al comic Para venderlo a los periodicos, Neebe se asoció con Maximilian Elser jr., propietario del Metropolitan Newspaper Service Se le entregó un resumen de la novela en 30 000 palabras a uno de los colaboradores de Neebe, Hal Foster Esta primera adaptación constaba de 60 tiras, cada una de ellas compuesta por cinco viñetas en B/N Como Foster no estaba entonces especialmente emocionado con los comics, Rex Maxon se encargó de su continuación Para demostrar su interes renunció a cobrar la primera entrega (60 tiras), que adaptaba la segunda novela de Burroughs.

La crisis de 1929 obligó a Elser y Neebe a vender sus derechos sobre Tarzan a la United Features, que multiplicó el numero de lectores. Estos pronto exigieron la presencia del heroe tambien en los dominicales El 15-3-1931 se publica el primer *sunday* de Tarzan, obra de Rex Maxon. Meses mas tarde, no pudo mantener el ritmo de tiras y dominicales, lo que propicio la vuelta de Foster el 27-9-1931

El índice de dibujantes de Tarzan en las **tiras diarias** es el siguiente

Hal Foster (de I-1929 a III-1929)
Rex Maxon (III-1929 a VI-1936)
William Juhre (VI-1936 a I-1938)
Rex Maxon (I-1938 a IX-1947)
Burne Hogarth (IX-1947 a I-1948)
Dan Barry (I-1948 a XI-1948)
John Letti (XI-1948 a II-1949)
Paul Reinmann (II-1949 a II-1950)
Nick Cardy (II-1950 a VII-1950)
Bob Lubbers (VII-1950 a I-1954)
John Celardo (I-1954 a 9-XII-1967)
Russ Manning (XII-1967 a VII-1972)

Y en los **sundays**:

Rex Maxon (III-1931 a IX-1931)
Hal Foster (IX-1931 a V-1937)
Burne Hogarth (V-1937 a XI-1945)
Ruben Moreira (XII-1945 a VIII-1947)
Burne Hogarth (VIII-1947 a VIII-1950)
Bob Lubbers (VIII-1950 a II-1954)
John Celardo (II-1954 a I-1968)
Russ Manning (I-1968 a I-1978)
Gil Kane (1979 a 1981)
Mike Grell (1981 a 1983)
Gray Morrow (1983-?)

Maxon se encargó de la tira diaria de 1929 a 1947, con una única interrupción Por pedir un aumento de sueldo fue sustituido por William Juhré, de calidad similar Pero introdujo novedades y, ante el descenso de las ventas, restituyeron a Maxon Las tiras se dedicaban a las adaptaciones de las novelas y los sundays a temas originales, con elementos de Burroughs. Los primeros guionistas fueron Palmer, George A. Carlin, Don Garder y William Hass

Maxon se hizo cargo de los guiones durante una temporada En 1939 sustituyo

la letra mecánica por otra manual para los textos. Tambien incluyó, a partir de 1944, textos parecidos a globos, sin lineas de dirección Tarzan carecio de bocad.llos hasta los años sesenta, en la última etapa de Celardo. Esto lo distinguia de otras tiras, envejeciendola

La plancha 321 fue dibujada como prueba por doce dibujantes Luego se publicó sin firma el 2-5-1937. Las siguientes vendrían firmadas por Burne Hogarth El 13-2-1937 Foster habia publicado ya la primera pagina de *Prince Valiant*, distribuida por King Features Syndicate

Ruben Moreira (*Rubimor*) dibujó los dominicales de Tarzan tras al cese de Burne Hogarth, cuando éste se enteró de que había editoriales europeas que publicaban su trabajo, sin percibir nada por ello. Rubimor empleó el mundo perdido de Pal-ul-don, escenario de las novelas de Burroughs que no habia sido usado por sus antecesores

Bob Lubbers, un dibujante de estilo clasico y solidos acabados, se dedicó a *Agente secreto X 9* al abandonar Tarzan. Sus planchas han conocido multiples reediciones

John Celardo hizo dominicales y tiras diarias durante catorce años, con textos de Dick Van Buren y de Hill "Elliot" Labarre A partir de 1961 escribió sus propios guiones

... Al comic-book

Tarzan apareció en formato comic-book en 1929, cuando Grosset and Dunlap recopiló las primeras tiras de prensa de Foster en un volumen de 80 paginas encuadernado en tapa dura, *Tarzan of the apes picturized*. A partir de ahi, muchos de los libros posteriores repitieron la fórmula, reeditando historias ya aparecidas en prensa y sin generar material nuevo.

En 1939 Western Publishing adapto al formato de comic book la novela de Burroughs, *John Carter de Venus*. En el numero 34 de Dell's Funnies, el propio hijo del autor, John Coleman Burroughs, se encargo del dibujo. En 1941, la serie aparecio como

Viñeta de Jesse Marsh

sunday y se mantuvo hasta 1943. En 1940 Hawley Publications adaptó las sagas de Pellucidar, tambien con dibujos del hijo de Burroughs. Apareció en el nº 2 de Hi-Spot Comics.

Debemos esperar hasta 1947 para encontrar el primer Tarzan dibujado originalmente para el comic-book. Editado por la Western en su sello Dell, con dibujos de Jesse Mace Marsh y texto de Gaylord Dubois. Las ventas facilitaron, ya al año siguiente, la aparición de una revista enteramente dedicada al personaje, prestando tanta atencion a las ideas de Burroughs como a las peliculas sobre el hombre-mono. En mas de un caso, la jungla de Dell está mas cercana a estas ultimas. Desde que *Tarzan, el hombre mono* apareció en 1932, su influencia se habia hecho notar en el personaje Maxon ya habia incluido adaptaciones del film en la tira de prensa en 1933

Gaylord Dubois escribio casi todas las historias de Tarzan de la Dell entre 1947 y 1971, incluidas las de algunas series paralelas, como *Los hermanos de la lanza*

En 1950 murió Edgar Rice Burroughs. Esa decada supondría un lento languidecer para el personaje. La recuperación corresponderia a la generacion siguiente, que apenas conocía el mundo de Tarzan, excepto por las viejas peliculas.

En 1964, Western Publishing publica en su sello Gold Key, *Korak, Son of Tarzan*, con Russ Manning y Gaylord Dubois. Abandonar a Boy (que habia sustituido al original Korak por la influencia de las películas) era una manera de demostrar la vuelta a las raices de Burroughs. Mientras, la serie principal de Tarzan permanecia sin cambios. Tras el exito de Korak, Gold Key produjo *John Carter of Mars*, tambien en 1964, con reimpresiones de historietas de Marsh. Indicaba el renovado interes de la Western Publishing en los personajes originales de Burroughs

Interviene entonces Charlton Comics con *Jungle Tales of Tarzan* (en diciembre de 1964), con Joe Gill y Sam Glanzman Pero Western Publishing y ERB, Inc hicieron valer sus derechos sobre la marca y la revista solo duró cuatro numeros

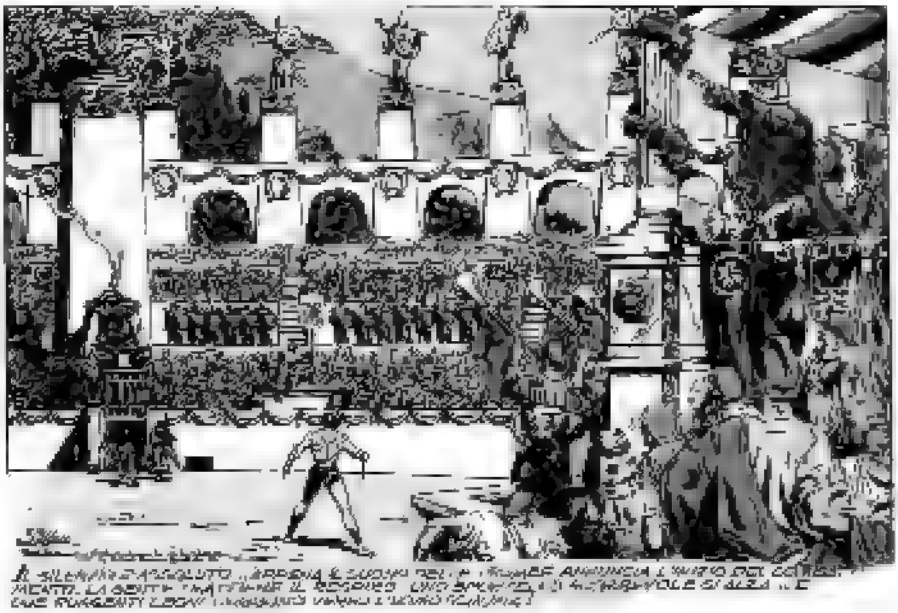
El éxito de la propuesta animó a Gold Key a cambiar a Russ Manning de *Korak* a *Tarzan of the Apes* en 1965, si bien Manning continuó trabajando en la primera. Aunque los relatos venian todavia firmados por Dubois, las novelas de Edgar Rice Burroughs acabaron dominando el comic Korak continuó con historias originales. En 1967, el exito de Manning en los comic-books lo llevó a la tira diaria de Tarzan y un año después se encargó tambien del dominical. Con todo, no pudo evitar el declive del personaje, que ya empezaba a resultar anticuado para la época

Los comics de Tarzan se esfumaron lentamente. Dubois siguió escribiendolos y eran dibujados por artistas tan variados como Gray Morrow, Mike Royer, Doug Wildey y Warren Tufts. Las bajas ventas animaron a ERB Inc a cancelar su contrato con Western Publishing y D.C. adquirió entonces los derechos. El encargado de dirigir esta aventura fue Joe Kubert, como editor, dibujante y guionista. Poco a poco las series se fueron cerrando y finalmente *Tarzan* desapareció en 1977

Viñeta de Manning

Despues llegó Marvel Comics, con dos titulos: *Tarzan y John Carter of Mars, Warlord of Mars* Los dos aguantaron hasta 1979 John Buscema aportó su solidez habitual en las primeras entregas, mientras Wolfman escribía para la serie de John Carter, con dibujos de Gil Kane, Walter Simonson o Frank Miller, entre otros. Aunque la aventura Marvel con Tarzan se agotó rapidamente, todavia editaron algún numero suelto, el último en 1984 Luego hay que esperar hasta 1992 para que Malibú Comics se interese por el

En 1995 los derechos pasan a Dark Horse, que debuta con *Edgar Rice Burroughs' Tarzan the Lost Adventure*, una novela inédita adaptada por Joe R Lansdale con dibujos de Arthur Suydam y Tom Yeates. Otros titulos de Dark Horse son *Tarzan. Mogambi*, un one-shot de Darko Macan e Igor Kordey, *Tarzan and John Carter of Mars* de Bruce Jones y Bret Blevins, entre otras.



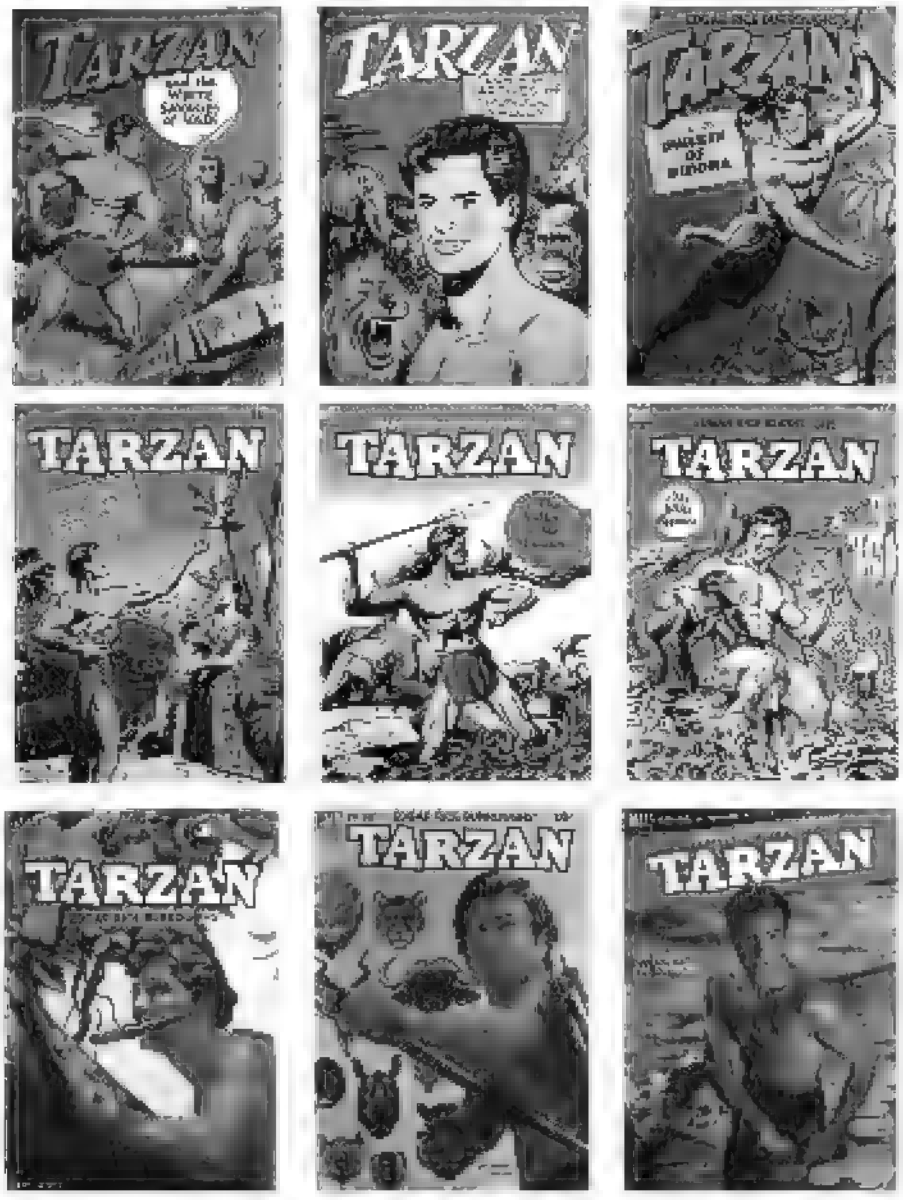
Espectacular viñeta de Bob Lubbers Debajo, plancha de Joe Kubert

La aventura exótica

Para entender a Tarzan debemos situarlo en el contexto de su aparición. Dentro del genero de aventuras hubo un subgénero que podriamos llamar de aventuras exoticas, preponderante a principios del siglo pasado hasta bien entrados los años 30. Impregnó muchas peliculas, libros y comics con un aroma muy particular y un especial sentido de lo maravilloso. Este aroma lo podiamos encontrar en el género de aventuras, pero tambien en cualquier otro como el terror (*King Kong* o muchas de Bela Lugosi, Boris Karloff...) e incluso el melodrama (como en *Horizontes perdidos* de Frank Capra) Presentaba muchas variantes la búsqueda de un lugar aún inexplorado (*King Kong, El mundo perdido*..), la lucha entre unos bienhechores y un poderoso malvado de un lugar remoto con planes de conquista (*Fu-Manchú*. .), las aventuras de un hombre en un lugar extraordinario pero en nuestro tiempo y planeta (*Tarzan, Doc Savage*...) Dos caracteristicas entre otras de este tipo de aventuras son

a) aunque ocurren en lugares extraños e imprevisibles se situan en la actualidad

y b) el exquisito erotismo que campaba a sus anchas; la heroina solia llevar esos sedosos y sugerentes vestidos de los años 20 y 30, que ademas se rompian de manera estrategicamente indiscreta; quiza lo mas regocijante era que ninguno de los protagonistas parecia percatarse de tan embarazosa situacion y los espectadores podian disfrutar del espectaculo con relativa confortabili-



Portadas de algunos de los tebeos de la Dell

dad Digan lo que digan algunos, el erotismo mas explícito de epocas como los 70, nunca ha llegado a los niveles de glamour-morbo que tenían aquellas obras

En literatura hubo escritores que se hincharon a hacer obras maestras con este particular subgenero. Arthur Conan Doyle (*El mundo perdido*), Julio Verne (*20.000 leguas de viaje submarino, La isla misteriosa, Viaje al centro de la tierra*), Ridder Haggard (*Las minas del rey Salomón, Ella, Aventuras de Allan Quaterman*), incontables novelas de Emilio Salgari, etc En cine hemos mencionado la grandiosa *King-Kong* entre otras; pero en cómic la obra maestra es *El hombre enmascarado* de Lee Falk, Ray Moore y otros.

Su primera epoca nos ofrece uno de los mejores tebeos que se puedan disfrutar Lo tiene todo: un héroe misterioso, erotismo, organizaciones secretas e indefinición geografica Uno no sabe si lo que esta viendo es África, La India o una mezcla de las dos cosas Y ese es precisamente su encanto, porque hace del mundo (y no olvidemos que todas esas aventuras se ubicaban en la misma contemporaneidad en que estaban siendo escritas, dibujadas o filmadas) un lugar mucho mas interesante e inesperado. Con el tiempo, las absurdas exigencias de realismo que se fue autoimplantando Falk hicieron que el *Fantasma que camina* se casara con Diana Palmer, concretó el espacio africano y, claro, se perdió la magia Imaginense, mientras Diana Palmer va a trabajar a la O N U., el Fantasma vive aventuras con sus amigotes los pigmeos.

No obstante, hay que añadir que Lee Falk era un gran guionista y, para equilibrar el nuevo *status quo* de la serie, incrementó los elementos sobrenaturales y fantásticos de sus historias, acercandolas casi a los dominicales de su otra gran creacion, *Mandrake*

Pero el exotismo es incompatible con el rigor geografico y el elemento auténticamente misterioso y legendario se habia perdido.

La leyenda de Tarzán

Hemos citado unas cuantas maravillas de este genero que denominamos "aventuras exoticas" que, junto con otros, como el policíaco, el fantastico o el terrorífico o todos mezclados, se popularizaron en los Estados Unidos a traves de las revistas *pulp*. Como ya saben, eran una continuacion independiente de las series folletinescas que aparecian en los diarios europeos, pero mucho más sinteticas, sensacionalistas y menos pretenciosas, para delectación del público americano. En los *pulp* se generalizaron este tipo de aventuras que inmediatamente (o a la vez) arrollaron en el cine y en los comics. Hoy en dia su esencia diferenciadora y singular se ha perdido y probablemente muchos no sabrian de lo que estoy hablando si no hubiera sido porque en los años 20, en estas publicaciones, un señor llamado Edgar Rice Borroughs creó al arquetipo definitivo

Una moda o un genero literario (o de lo que sea) no sobrevive porque si De hecho, la mayoria se pierden con el tiempo. O cambian tanto en su loable intento de adaptarse a los nuevos gustos, que acaban siendo irreconocibles. Esto al público no parece importarle demasiado (salvo a gente con una especial tendencia a la nostalgia), ya que su imaginación o sentido de la maravilla ha sido excitada con otro producto mejor o peor Y ocurre así a menos que alguien haya creado un arquetipo tan potente que toda la esencia del genero permanezca intacta cada vez que este reaparece. Por ejemplo, toda la novela policiaca se recupera cuando vuelve a entrar en escena Sherlock Holmes. Porque su leyenda es demasiado poderosa, como la del Rey Arturo o la de Don Quijote

Los géneros desaparecen pero sobreviven en la leyenda, que es eterna. En el caso que nos ocupa, uno de los arquetipos legendarios, imperecederos, del genero de la aventura exótica es *Tarzán de los monos*.

Tarzán en los tebeos

El personaje ha triunfado tanto en literatura como en cine y cómic Si a las entretenidisimas historias de E. R. Burroughs les sumamos los filmes que protagonizaron Johnny Weismuller y Maureen O'Sullivan (no podemos dejar de mencionar la inolvidable *Tarzán y su compañera*, obra maestra del

1 Debemos recordar tambien la labor de algunos editores, enamorados de las creaciones pulp y que las recuperaron para el cómic en los 70 Como Roy Thomas, con Doc Savage y Conan, o Dennis O Neil con The Shadow

Sorprendente picado en esta tira de Foster (1932). Debajo, el Tarzán de Hogarth (1940)

HOGARTH—
TARZÁN SE ECHÓ DE ESPALDAS SOBRE EL ÁRBOL.
SERVIRÍA DE CATAPULTA PARA LANZARLO SOBRE LAS LLAMAS. "CORTA LA CUERDA" ORDENÓ TRANQUILAMENTE. "¡OH, NO, TARZAN, TE MATARÍAN!" LE PROTESTÓ JAXIE.

erotismo, con una de las mujeres mas hermosas que han poblado este planeta), ademas de la correcta *Greystoke*, y la excelente version de Disney, ya es suficiente para hacer de *Tarzán* un heroe inmortal, pero resulta que donde más fortuna ha tenido nuestro hombre es en el comic

El aspecto más llamativo de los tebeos de *Tarzán*, publicados de forma irregular en nuestro país, es que han sido realizados por autenticos maestros, como Foster, Kubert, Manning, Simonson o Kordey Cuando no ha sido asi en muchos casos lo hacian guionistas o dibujantes competentes. Citemos algunas de las caracteristicas que lo definen

El buen salvaje. La crianza en la selva dota a *Tarzán* de dos grandes virtudes: poder y bondad Es poderoso por su espartana educación con los grandes monos. Pero, al mismo tiempo, se libra de los vicios de la civilizacion. En los cómics se insiste en presentar la cultura occidental como algo intrinsecamente malo, en muchas de las historias los villanos son blancos, atrapados siempre por la codicia. Muy habitualmente, cazadores sin escrupulos, buscadores de tesoros y traficantes de esclavos

El mono blanco. Uno de los lugares comunes al hablar de *Tarzán* es presentarlo como una metafora del colonialismo decimononico. A priori, todos los datos parecen encajar un lord ingles que gobierna sobre hombres (negros) y bestias gracias a su superioridad racial. Pero en los tebeos la sensacion que recibe el lector es más bien la contraria La crítica, de haberla, se dirige a Occidente, corrompido al alejarse de sus raices naturales. La jungla indefinida de *Tarzán* es el arquetipo de la naturaleza primigenia, un espacio de libertad e inocencia, que debe defenderse

El paraiso perdido. Uno de los grandes atractivos del personaje es el conflicto que se deriva de su peculiar paradoja vital *Tarzán* desea pertenecer a la manada, pero descubre su diferencia y sus orígenes lo vinculan a otro mundo, al que tambien se siente ajeno. Su autoridad moral se debe a su desarraigo. No es más justo por ser un lord ingles, sino por la distancia que le confiere el no ser de ninguna parte (como *Superman*) Ama el lugar donde ha nacido, pero sabe que está condenado a no ser parte de el

Superhéroe en taparabos. La selva no solo aporta lucidez a *Tarzán* Puede juzgar con la claridad del que conoce dos mundos, pero tambien es mas poderoso que cualquier decadente hombre occidental. Es un superhéroe *avant la lettre*, como *El Hombre Enmascarado* o *Doc Savage* La diferencia vendria marcada por el origen de sus poderes, casi un contagio de la naturaleza que le rodea. Se cria entre gorilas, luego tendrá su fuerza y agilidad

De Foster a Hogarth

En 1929 Hal Foster aporta su talento como ilustrador en la adaptacion para la prensa de las novelas de Tarzán. Despues es Rex Maxon el que se encarga de las tiras primero y de los dominicales despues, durante varias semanas. Ante las quejas de Burroughs, por la escasa calidad de Maxon, el magnate Hearst reclama la vuelta de Foster, que recoge el trabajo el 27 de septiembre de 1931

Al principio el tebeo es demasiado acelerado, precipitado. Es una obra de transicion, que permite al dibujante (que nunca fue un gran fan del personaje) aprender y mejorar, llegando a hacer un buen Tarzan y al final un muy buen Tarzan. Es muy interesante seguir la evolucion grafica del maestro de maestros. Al contrario que en *El Principe Valiente*, aquí el grafismo no es tan pulido, con mayor presencia del pincel y un aspecto en general mas fresco.

Viñeta del Tarzan de Jesse Marsh y, debajo, la versión de Manning

Por otro lado, la propia naturaleza de las historias nos permiten disfrutar del Foster mas fantastico y del narrador capaz de planos alejados de visiones habituales, para seguir a su heroe entre las ramas. No es dificil toparse con planos picados y contrapicados, algo poco habitual en su trabajo posterior

No es de extrañar que la serie tenga algunos celebres fans, como Ray Bradbury o Russ Manning, otro de los ilustres encargados de *Tarzán* En su opinion (y la nuestra), la vision de Foster es mas viril y real que la de su sucesor, Hogarth

Cuando Foster lo dejó para dibujar *El Principe Valiente*, *Tarzán* ya tenia un prestigio asentado y los creadores de renombre lo solicitaban Se encargó finalmente a Burne Hogarth, un dibujante preciosista y amante del detalle que, no obstante, resulta excesivamente amanerado. Se mantuvo trece años con el, salvo un pequeño parentesis para ocuparse de su creacion *Drago* En sus historias sus personajes no se mueven, hacen poses. En general no es buen narrador y, al cabo de varias paginas, cansa tanto recargamiento. Quizás el factor que mas sobrevive en sus historias es la aparicion de elementos fantasticos especialmente bizarros Pensamos que se encuentra muy lejos de esa importancia que algunos le han atribuido, por lo recargado y amanerado de sus acabados y por la falta de dinamica interna de las figuras Ausencia que el parece querer solucionar añadiendo infinitas lineas cineticas, que no hacen sino empeorar los resultados.

Mencion aparte para su retorno a *Tarzán* en los ochenta, cuando ya la critica europea lo habia encumbrado, unos lujosos volúmenes que preferimos olvidar, donde el hombre-mono se nos presenta como un adecuado compañero para *Tom de Filandia*.

Marsh y Dubois

Fueron muchos los dibujantes que pasaron por los comic-book de la Dell. El mas conocido es Jesse Marsh, quien, despues de trabajar en la Disney, colaboró con la Dell en titulos como *Davy Crockett*, *Gene Autry* o *Daniel Boone* Con Tarzan estuvo desde 1947 hasta 1965

Es justo lo contrario a Hogarth dibujos más bien malillos, toscos incluso, pero de una sencillez encantadora en ocasiones. De un episodio a otro, vemos como Marsh experimenta con diferentes acabados, sin abandonar nunca una simplicidad que lo emparentaria con la linea que va de Caniff a Rude, pasando por Pratt. Si vd es de los que pueden perdonar un dibujo irregular, este *Tarzán* le encantará

La fuerza parece estar mas bien en los guiones de Gaylord Dubois, que son de los mejores de toda la serie Sin las truculencias de Hogarth, aventuras amenisimas que se leen de un tiron y dejan con ganas de mas. Argumentalmente, es mas contemplativo a la par que expansivo. Parece inundado por una extraña armonia, que preside las relaciones entre hombres y bestias, con la familia Es quizas la vision más confortable y paradisiaca del personaje, sin que ello suponga merma alguna en su caracter aventurero y luchador

Russ Manning

Russ Manning era amigo de Jesse Marsh, que lo recomendó a la Dell. Su llegada a Tarzan se produjo en 1954 cuando dibujó un número para March of Comics (nº114), y material de relleno para Tarzan (nº 63). Manning continuó creando ese tipo de historietas de complemento hasta su debut en *Korak* en 1964. Luego sucedió a John Celardo en la tira diaria y quizas el suyo sea el mejor Tarzan, el mas completo y perfecto.

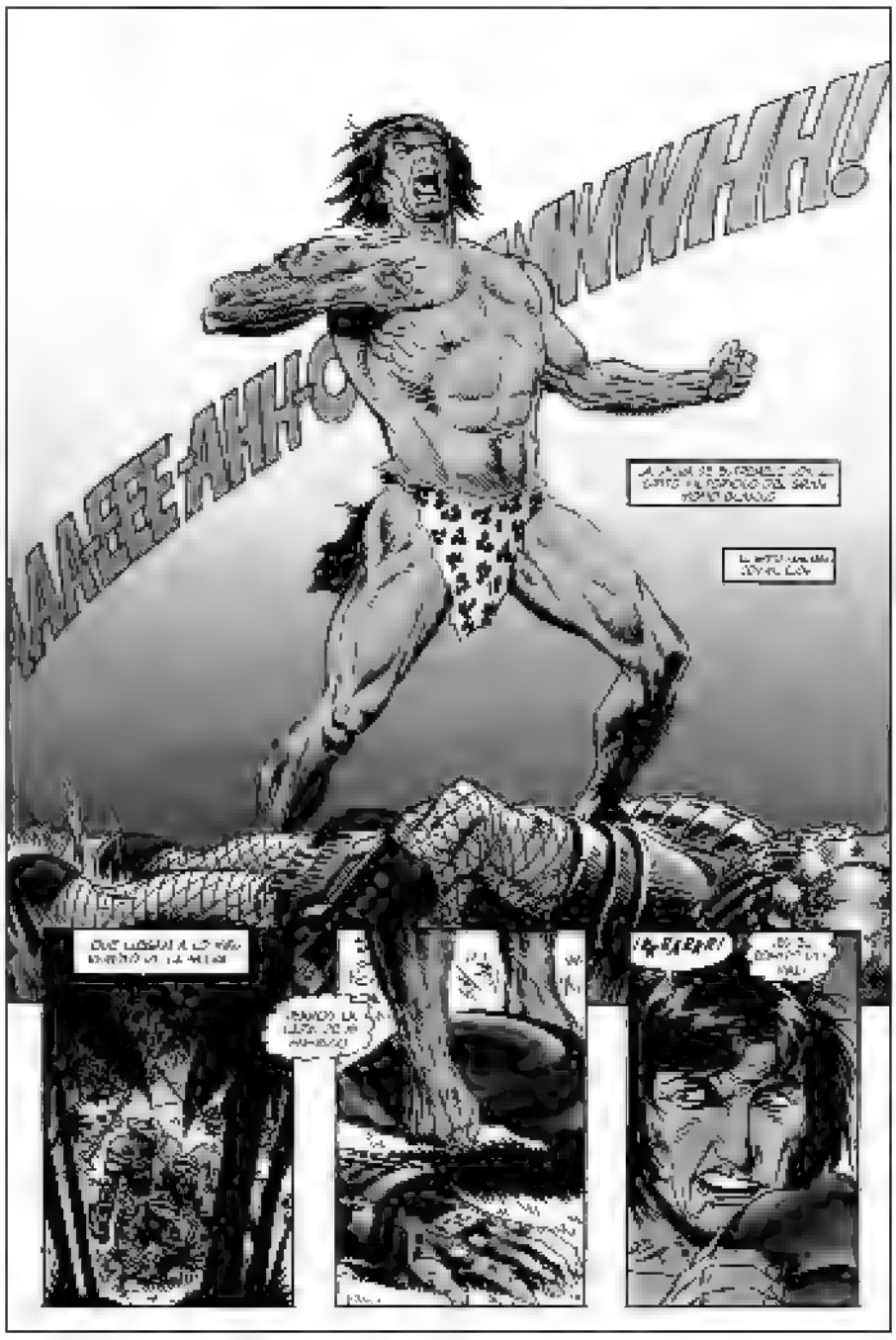
Sus acabados recuerdan a Hogarth, pero mejorándolo en limpieza, dinamica y narrativa. Su elegante y muy acusado contraste de blanco y negro, parece influir en autores posteriores, como Jaime Hernández. Hay un componente decorativo muy agradable en su estilo, que ayuda a paliar algunas de sus carencias, como la rigidez estructural de sus figuras, que nunca es tan acusada como en Burne Hogarth.

Si el dibujo es correcto, los guiones son extraordinarios y muy imaginativos. A veces parece que las historias estén a cargo del mismísimo Lee Falk. Destacan la fuerza de los personajes, los fantasticos escenarios, el erotismo de sus mujeres y el perfecto desarrollo dramatico de las aventuras. El *Tarzán* de Manning va un paso más allá. No sólo las mujeres y los indígenas tienen una renovada entidad y un tratamiento adulto, tambien presenta nuevas facetas del héroe, que se vuelve más complejo sin traicionar su esencia, actualizandose.

No elude ciertas problematicas, como en el episodio en que dos jovenes, que han recibido una educación europea, vuelven a su tribu para derrocar al tirano. Cuando Korak, el hijo de Tarzan, se da cuenta de que lo han hecho cómplice de un asesinato político, se cuestiona la moralidad de sus acciones. Entonces Manning introduce una pequeña anecdota que el habia visto en un documental: una gacela es atrapada por un cocodrilo y, de repente, un hipopotamo pisa a este, liberandola. De nuevo, las respuestas están en la naturaleza, el bien consiste en actuar conforme a ella. Es una de las pocas historietas de Tarzan en la que encontramos una reflexion sobre el proceso de descolonización africano, con los caciques locales sustituyendo a la anterior administracion colonial y tomando sus propias decisiones, y la influencia de las nuevas generaciones educadas en occidente, que vienen a reemplazar las antiguas formas de gobierno por nuevas tiranías. En gran medida, el desconcierto de Korak es un reflejo del estupor del hombre blanco ante el drama africano[2].

Después de muchas horas, penetraron tras la montaña inexplorada la verdadera dificultad para hallar TENNO, el corazón de los elefantes que surgía del abismo

Viñeta de Manning



Plancha del Tarzan de Simonson y Weeks

2 Al respecto, es muy recomendable la lectura de *Ébano*, de Ryszard Kapuscinski (Anagrama, Barcelona 2000)

Viñeta de Joe Kubert

Reflexiones politicas aparte, la fuerza de este *Tarzán* se encuentra principalmente en su narrativa arrolladora, en lo fascinante de sus aventuras, protagonizadas por un conjunto de personajes, tanto principales como secundarios, perfectamente creíbles y llenos de personalidad. El heroe encuentra un peculiar equilibrio entre una jungla idealizada y una civilizacion de la que sabe quedarse con lo mejor Manning lo muestra sereno, sin fisuras, una figura apolinea, casi divina, que se humaniza en su relacion con quienes le rodean Destacan las caracterizaciones de su mujer, Jane, que nunca se parecera tanto a Aleta, por su caracter y voluntad, como en esta versión, y de Korak, su hijo, una suerte de Tarzan juvenil, que se encarga de cometer los errores propios de una edad que su padre ya ha dejado atras.

Además, las aventuras vienen cargadas de esos mundos y creaciones fantasticas que siempre aparecen en los relatos del hombre-mono y que nunca tendrán tanta grandeza como aqui Pal-ul-don, Pellucidar, espacios cargados de monstruos prehistóricos, guerreros fabulosos, hombres-hormiga, castillos que surgen de la niebla, gusanos gigantes.. Un festin para la imaginacion

En 1974, tras el éxito de los engendros paridos por Burne Hogarth, ERB, Inc. propone a Manning producir historias del personaje directamente en album, pensando en el mercado europeo. El resultado es un comic book ampliado en paginación y tamaño, similar al album franco-belga. Son cuatro los titulos realizados por el autor *Tarzan in the Land that Time Forgot*, *Tarzan in the Pool of Time*, *Tarzan and the Beastmaster* y *Tarzan in the Savage Pellucidar*

EL TARZAN DE KUBERT

En 1972, D.C adquirió los derechos para publicar la serie Tarzan y Korak continuaron la numeracion de los titulos de Gold Key A ellos se añadia *Edgar Rice Burroughs Weird Worlds* Luego Korak fue rebautizado como *Tarzan Family* en su nº 60 (1975) En *Tarzan* se realizaron adaptaciones de las novelas, mientras que en *Korak* las historias eran originales, con guiones de Len Wein, Joe Kubert, Robert Kanigher y Tony Isabella, a partir de los personajes y escenarios creados por Burroughs. Entre sus dibujantes podemos contar a Frank Thorne, Murphy Anderson, Rudy Florese, James Sherman, Joe Kubert, Russ Heath y Alex Nino. Kubert fue sustituido en el último numero por Jose Luis Garcia López, que dibujo *Tarzan the Untamed* con guión de Conway y O'Neill

El de Kubert es uno de los grandes Tarzanes de todos los tiempos. Los guiones no están tan conseguidos como los de Manning pero no hay palabras para describir el arte Magnetico, intenso. No solo sentimos la fuerza del dibujante a traves de su veloz pincel, es que ademas es un prodigio de planificación y puesta en escena, un paso adelante en la evolucion del lenguaje del comic. Es el mas salvaje y violento. El que mejor expresa la esencia de la jungla, la fuerza descarnada, la brutalidad originaria, la cercania al animal Nos sumerge en la selva, nos transporta a un mundo vegetal, exhuberante y húmedo. Sus animales son una maravilla de expresividad y bravura. Tambien nos permite comprobar la deuda de Kubert con Foster, un dibujante al que normalmente asociamos con unos acabados pulidos y preciosistas Al observar la relectura de Kubert, podemos comprobar la distancia que separa el *Tarzan* de Foster de su *Prince Valiant*. En el primero es mucho mas osado con el pincel, con las manchas. Esa influencia del Foster más suelto tambien es evidente en otro de sus seguidores, John Buscema, que se encargará de Tarzan en 1977

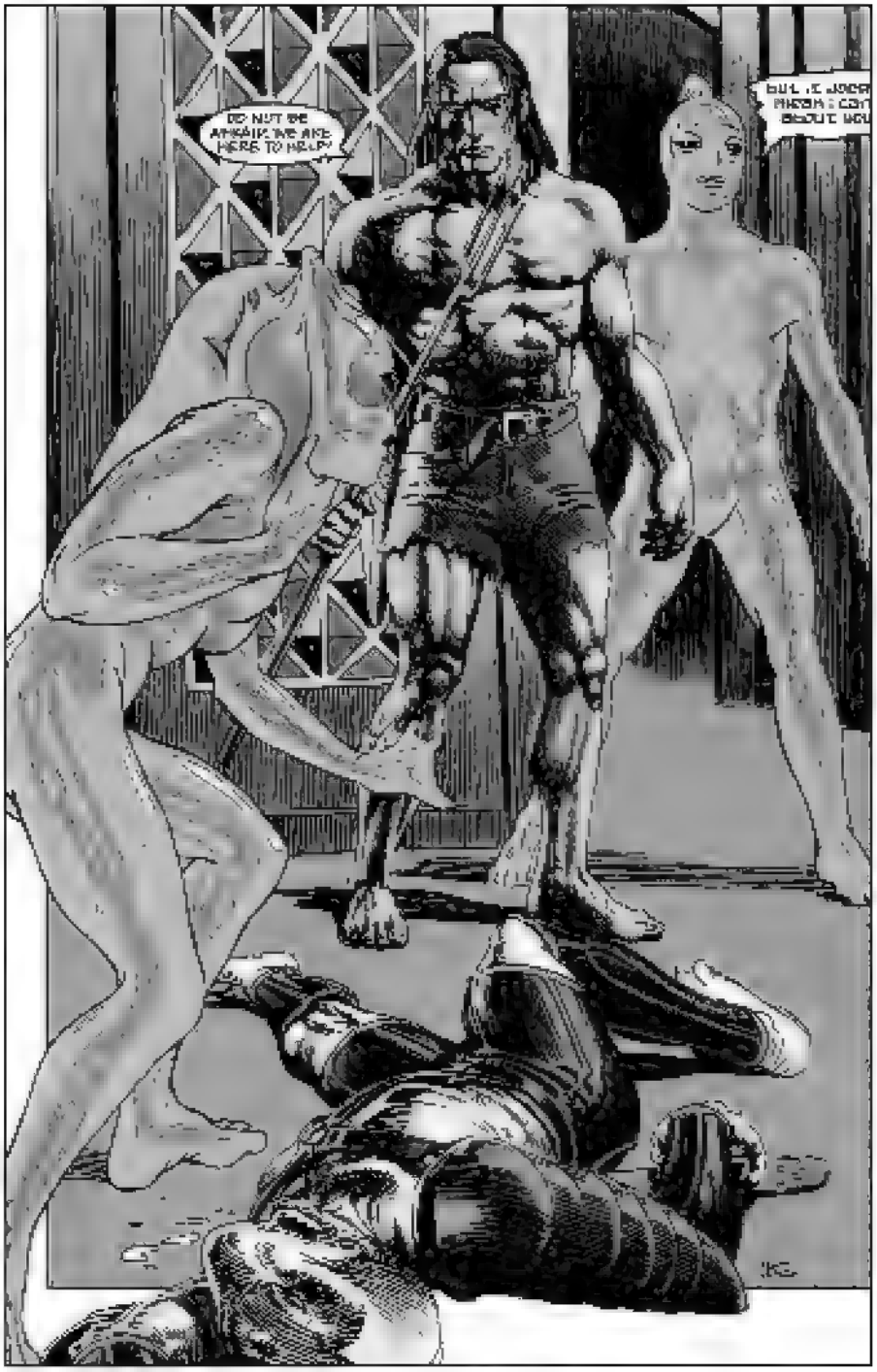
Puestos a buscar algún pero a la interpretación de Kubert podriamos citar cierto amaneramiento en las actitudes corporales del heroe, especialmente notables en las peleas. Esa rigidez estilizada que lo emparenta con Hogarth es la unica pega en una serie excelente y de vanguardista puesta en escena

TARZAN EN LA ACTUALIDAD

Después se inicia una etapa en la que resulta dificil seguirle la pista al personaje, con series, como las firmadas por dibujantes entre los que puede citarse a Ortiz, que preferimos olvidar No conocemos encarnaciones dignas de ser tenidas en cuenta hasta que Dark Horse se hace con la franquicia del personaje Han ido publicando material diverso, que incluye la reedicion de algunas de las historias de Manning para la Dell (con delicadas portadas de Mark Schultz), una novela inedita de Burroughs y diferentes miniseries, de las cuales deben mencionarse al menos tres.

Tarzán vs. Predator en el centro de la Tierra, de Simonson y Weeks, con un entretenido guion y esos dibujos esplendidos, clasicos y llenos de movimiento a los que nos tiene acostumbrados Weeks. Simonson continua la linea iniciada por Kubert (de cuya presencia tambien encontramos ecos en el dibujo) y nos ofrece un Tarzan mas salvaje, mas primitivo, siguiendo una tendencia que se acentua en nuestro siguiente ejemplo. Además, pone en escena muchos de los secundarios y ambientes clasicos de las aventuras de Tarzan y que tan buen resultado habían dado a Manning.

Cuando Kordey se encarga del hombre-mono insiste en su salvajismo, algo que



Viñeta de Igor Kordey

Nota
No hemos podido cotejar con los tebeos originales todos los datos que aparecen en este artículo, especialmente los que se refieren a la actualidad de Tarzan en prensa. Así que es posible que alguna de las fechas y autores indicados no sean correctos, por lo cual les pedimos disculpas.

Por otro lado, queremos agradecer a Faustino Rodríguez Arbesú el acceso a su colección y la información que nos facilitó.

Asimismo, se han consultado diferentes páginas web, entre las que debemos destacar
http //www comics com/comics/tarzan/html/about_author html
http //www geocities com/Hollywood/Hills/6569/tarzan/
http //www tarzan org/http //escena yo com/tarzana54/hispano html

constituye sin duda el aspecto mas relevante de su evolucion. Si en las primeras historias el énfasis se ponia en la dualidad lord ingles- niño criado entre bestias, las revisiones ofreceran progresivamente un mayor naturalismo. En Gijón pudimos escuchar como Kordey indicaba la zona de África donde, segun el, se ubicarían realmente las aventuras de Tarzan. Tambien expresó la necesidad de mostrar el verdadero aspecto de los indigenas y los animales que pueblan ese lugar. Aunque no aplaudamos ese naturalismo (que para muchos supondra un reconocimiento de realidades que acabe de una vez con los tópicos occidentales), debemos añadir que no parece afectar mucho a su vision del personaje, que sigue viviendo aventuras maravillosas, en lugares de fabula. Es mas apreciable en su carácter, que mimetiza el salvajismo de las fieras que le rodean y presenta el rechazo mas radical a la cultura occidental que hasta ahora habiamos visto en un Tarzan de tebeo.

Batman-Tarzán, las garras de la mujer gato, de Ron Marz e Igor Kordey, es sin duda el mejor Tarzan moderno publicado en España. El poderoso dibujo, la exhuberante narrativa y la potencia de los volumenes de un creador privilegiado vehiculan una aventura que desea realmente dejar atras visiones anteriores de *Tarzán*, sin traicionar su esencia, pero renovandolo con fortuna.

Parecido comentario podria realizarse de otro de los acercamientos de Kordey al personaje, esta vez con guion de Darko Macan. *Tarzan Carson of Venus*; inedito en España pero que con sólo un vistazo evidencia tal excelencia que pide a gritos su traducción al castellano. La mezcla de las dos creaciones de Burroughs genera un imaginativo y fabuloso relato, con escenarios exoticos y acción a raudales, una autentica joya de la aventura exotica. No son las unicas aproximaciones de Kordey a Tarzán. Él mismo nos contaba como su serie *Rivers of blood* habia sido cancelada en los U.S.A. ¿Su planteamiento? Un Tarzán con problemas psicológicos acude en Viena a la consulta de un celebre doctor, en visperas de la Primera Guerra Mundial.

Mientras, la tira diaria se ha venido rellenando con reimpresiones de autores anteriores, como Lubbers. El único material nuevo para los periódicos parece estar en los dominicales. Don Kraar escribió guiones desde 1983 hasta 1993 para Gray Morrow. En 1999, Allan Gross pasó a encargarse de los argumentos, pero el dibujante murio poco despues. En la actualidad el dominical está a cargo de Eric Battle y del guionista Alex Simmons.

Hoy dia se editan pocos comics, peliculas o libros nuevos de Tarzan. Sin embargo, cada vez que aparece uno suele ser magnífico. En ese sentido, el recientemente publicado Superman-Tarzán, es la excepcion que confirma la regla, con un confuso guion de Dixon y una retorcida puesta en escena a cargo de Carlos Meglia. Una auténtica chapuza, que nos podian haber ahorrado.

En nuestra imaginacion *Tarzán* está vivo y perfectamente definido y completo. Un salvaje/civilizado que vive aventuras y reina en un Africa mitica y maravillosa. Sabemos que habra mas tebeos y peliculas de *Tarzán*. No lo dudamos. No podemos vivir sin la belleza de los territorios exoticos y cuando estemos tan enajenados como para olvidar eso, el grito de *Tarzán* surgira de las profundidades de la jungla para recordarnoslo.

30 años son mucho

No queremos despedirnos sin antes recordar algunos de los mejores tebeos que hemos leído en estos últimos 30 años. Los habrá igual de buenos, pero dudamos que mejores.

A

1. Abraham Stone (Norma) de Joe Kubert. Significo el retorno de Kubert, ¡y qué retorno!

2. Adolf (Forum) de Osamu Tezuka. Un clasico que nos llegó con muchos años de retraso (El Wendigo nº 84)

3 Alack Sinner (N Frontera) de Muñoz y Sampayo. Por ser, en sus primeras historias, un comic rojo diferente

4 Alley Oop, de Vincent T. Hamlin Maravillosas y fantásticas aventuras en la prehistoria, de la mano de uno de los mejores creadores de toda la historia de la historieta

5. Almanaque de mi padre, el (Planeta DeAgostini) de Jiro Taniguchi. Este japonés nos muestra que las cosas no siempre son como parecen (El Wendigo nº 89/90)

6. Alpha Flight (Fórum) de John Byrne Por ser de lo mas original que ha hecho este original creador (El Wendigo nº 37)

7. Amazing Spiderman nº 36 (Planeta DeAgostini) de Straczinsky y John Romita Jr El dolor del 11-S a través de los ojos de un superheroe

8. Anacleto (Bruguera, Ediciones B) by Vazquez. Por ser de Vazquez que en el humor español es mucho decir

9 Angeles de acero, Los (Ediciones B) de Victor Mora y De la Fuente Por devolvernos a Victor de la Fuente (El Wendigo nº 45)

10. Anillo de boda especial, Un (Norma) de Will Eisner. Los años no pasan por el viejo maestro, como demuestra este relato corto que puede encontrarse en su volumen Pequeños milagros (El Wendigo nº 88)

11. Apache (Maga) de Luis Bermejo y Pedro Quesada. Por un dibujo trepidante que acompaña a una obra muy progresista para la España de la epoca (El Wendigo nº 17)

12. Asterix (Bruguera, Grijalbo) de Albert Uderzo y René Goscinny Por ser el cómic mas Pop, de popular, a nivel mundial (El Wendigo nº 54)

Viñeta de Atari Force

13 Assunta de Hermann Una buena historia medieval, con el mejor dibujo de Hermann

14 Atari Force (Zinco) de Conway, Andru y Garcia López. Al coincidir con Camelot 3000, fue inmerecidamente olvidada (El Wendigo nº 93/94)

15. Atmósfera cero (Eurocomic) de Jim Steranko. Una buena adaptación con un Steranko pletorico

16. Avenida Dropsie (Norma) de Will Eisner Sociologia y emocion se dan la mano en este magistral trabajo (El Wendigo nº 69).

17 Aventuras de Dieter Lumpen, Las (Norma) de Zentner y Pellejero. Por haber puesto en órbita a la mejor pareja del comic español (El Wendigo nº 36 y 86)

B

18 Barón Rojo, El (Toutain) de Joe Kubert. Este maestro, junto con Victor de la Fuente, ha sido quien mas nos ha influido en la concepcion del montaje (El Wendigo nº 30)

19 Batman, Amor loco (Zinco) de Bruce Timm y Paul Dini. Han conseguido que la locura pudiese reflejar ternura Ahí es na

20. Batman Año 1 (Zinco) de Frank Miller y Mazzucchelli. El mejor comic rojo que hemos tenido en la mano (El Wendigo nº 41)

21 Batman-Tarzan, las garras de la mujergato (Norma) de Marz y Kordey. Una vuelta a la jungla de Tarzan, con uno de los dibujantes mas poderosos de los ultimos años.

22. Batman versus Hulk (Zinco) de Len Wein y Jose Luis Garcia López. Por tener unos dibujos de "aparrar" (El Wendigo nº 86)

23 Batman versus Predator II (Zinco) de Gulacy y Moench Uno de los equipos que más destacan en U S.A (El Wendigo nº 74/75).

24 Ben Bolt (Eseuve) de Elliot Caplin y J Cullen Murphy El mejor cómic deportivo de la historia del comic y una de las mejores sagas de este medio (El Wendigo nº 85)

25 Bendícenos, padre (Garbo) de Richard Corben. Una historia navideña de terror, con una narrativa de antologia

26 Bernard Prince (Grijalbo) de Hermann y Greg. Donde el paisaje adquiere caracter de protagonista (El Wendigo nº 75).

27. Beso secreto, El (La Cúpula) de Max. El mejor Max, el de las historietas cortas, fantasticas y melancolicas. (El Wendigo nº 44).

28. Black Dragon (Forum) de Claremont y Bolton Hay vida mas alla de los mutantes

(El Wendigo nº 77).

29 Blackhawk (Zinco) de H. Chaykin Por la belleza de su dibujo y la recracion idealista de una epoca (El Wendigo nº 48)

30. Blueberry (Grijalbo) de Charlier y Gir Por los dibujos de sus primeros albumes (El Wendigo nº 25-26)

31 Boca de diablo (Norma) de Jerome Charyn y F Boucq Uno de los grandes tebeos europeos de la decada Buen guion y extraordinarios dibujos (El Wendigo nº 69).

32. Brick Bradford (Esteve Cipres) de William Ritt y Clarence Gray. Imaginacion sin limites (El Wendigo nº 93/94)

33 Buzz Sawyer (Maisal) de Roy Crane De lo poco que conocemos traducido de este gran autor

C

34 Cachorro, El de G. Iranzo. Con el incorporó nuevas palabras al mundo de la piratería y nos hizo soñar con uno de los mundos más exóticos y duraderos. el de la aventura

35 Cagapoco (Glenat) de Carlos Giménez. Un episodio para recordar en Paracuellos III, donde Carlos continúa haciendonos reir con la tragedia

36. Calvin y Hobbes (Ediciones B) de Bill Watterson Un clasico moderno de las tiras de humor

37. Canción de Mjolnir, La (Forum) de Simonson. Abrió nuevas puertas a la comunicacion, a las perspectivas y al lenguaje de las onomatopeyas (El Wendigo nº 49)

38. Camelot 3000 (Zinco) de Mike W Barr y Brian Boliand. Una de las mejores obras del comic de todos los tiempos, por Brian Bolland y por devolvernos el placer perdido de leer tebeos (El Wendigo nº 34)

39 Capitan America (Vertice-Forum) de Jim Steranko Por ser una cumbre del pop en el comic (El Wendigo nº 45)

40. Capitan Marvel, de C. C. Beck. Por darnos un superheroe naif, que pudo con Superman pero no con los abogados.

41 Capitan Trueno, El (Ediciones B) de Ambrós, Angel Pardo y Victor Mora Un clasico entre los clasicos de la historieta española (El Wendigo nº 37).

42. Carlitos de Schulz. Esos paseos del Baron Rojo y esa poetica pelirroja a la que nunca veremos

43 Carrera de la rata, La (Grijalbo) de Lauzier Lo mejor de este autor y todo lo que tenia que decir (El Wendigo nº 40)

44 Cid, El (Doncel-Trinca) de Hernández Palacios. Porque en su momento nos gusto

45 Cinder y Ashe (Zinco) de Gerry Conway y Jose Luis Garcia López. Por ser de lo mejor de 1990 y volver a reunir a esta gran pareja que de nuevo brilló a gran altura (El Wendigo nº 50)

46. Claroscuro (Fórum) de Ann Nocenti y David Mazzucchelli Por ser un bello guión magistralmente dibujado por el gran Mazzuchelli (El Wendigo nº 49)

47 Cleopatra (Norma) de M Beltran. Uno de los comics mas dinámicos del panorama español (El Wendigo nº 30-43-68)

48. Conan, el barbaro (Vértice-Forum) de Roy Thomas y Barry Windsor Smith Un dibujo de principio de siglo totalmente actualizado (El Wendigo nº 16-24-73-78)

49 Conan, el bárbaro (Vertice-Forum) de J Buscema y Thomas. Por algunas maravillosas y fantasticas historias y esos d bujos que se salen y que han creado un mito de la cultura pop (El Wendigo nº 68-73-89/90)

50 Conspiracion del dragón, la (Planeta DeAgostini) de Stan Sakai Samurais, Ronins, ninjas y mucho más en esta saga de Usagi Yojimbo cargada de emocion y aventuras con sabor clasico.

51 Contrato con Dios (Toutain) de Will Eisner Por el insólito tratamiento de unas historias cotidianas

52. Conversación (Planeta DeAgostini) de Straczinsky y Romita Jr. Una serie como Spiderman todavía puede depararnos sorpresas, si detras hay alguien con talento.

53 Corazón del imperio, El (Astiberri) de Bryan Talbot. Un trabajo irregular pero con momentos absolutamente esplendidos.

54 Corsario de hierro, El (Bruguera) de Ambrós y V Mora Por ser la última serie de uno de los mas originales dibujantes que ha dado España (El Wendigo nº 35-36)

55 Corto Maltes (N. Frontera) de Hugo Pratt. Por algunas historias cortas que tienen algo (El Wendigo nº 12-56)

56. Cosa del pantano, La (Zinco) de Wein y Wrightson El mejor Wrightson y un Len Wein clasico (El Wendigo nº 31-32)

57 Cosa del pantano, La (Zinco) de Alan Moore y varios dibujantes. Por ser de Alan Moore cuando aún era el Moore que queremos y porque mantener esta calidad en mas de 40 numeros no es moco de pavo. Y por crear a alguno de los guiones de terror mas originales de todos los tiempos Episodio para recordar: La Maldicion La obra mas feminista que hemos leido en el comic (El Wendigo nº 46)

58. Coyote, el de Mallorqui y Batet. Un raro western hecho por un autor original, diferente, como pocos en España

59 Cronicas de Atlantis (Zinco) de Peter David y Esteban Maroto. Una vision muy imaginativa de esta parte de nuestra historia imaginaria Lo de Maroto como de costumbre de "rara belleza" (El Wendigo nº 70)

60 Crónicas de Leodegundo (El Pexe) de Gaspar Meana Una historieta histórica sobre el Bajo Medievo, que va a dar mucho que escribir. Obra maestra donde las haya (El Wendigo nº 55-58)

61. Cuatro estaciones, Las (Norma) de Loeb y Sale. Un retorno a la grandeza de Superman, por el camino de la ternura (El Wendigo nº 87)

62. Cuatro Fantasticos, Los (Fórum) de Stan Lee y Jack Kirby Los primeros, los autenticos, quizás sean arqueologia industrial, pero hay que conocerlos (El Wendigo nº 13-53-63-84)

63. Cuatro Fantasticas, Los (Forum) de John Byrne Por la gran capacidad demostrada al renovar estos personajes (El Wendigo nº 38)

64. Cuatro Fantasticos, Los (Forum) de Walter Simonson. Por unos dibujos que se salen de las páginas y se nos meten en casa ¡Ojalá se quedasen! (El Wendigo nº 52)

D

65. Daredevil (Vertice) de Gene Colan Por unos dibujos que crearon escuela

66. Daredevil (Forum) de Frank Miller y Klaus Janson. Por la renovacion que supuso de este personaje y por la ternura con la que Miller creó a Elektra (El Wendigo nº 26).

67. Daredevil Born Again (Forum) de Frank Miller y Mazzuchelli Porque Miller es mucho guionista y Mazzuchelli más dibujante, si cabe (El Wendigo nº 45)

68. Deadman (Zinco) de Andrew Helfer y José Luis Garcia Lopez. Toda una leccion de dibujo y narrativa

69. Den II (Toutain) de Richard Corben Casi tan buena como fulastre era la primera, una historia de aventuras de las que ya no se hacen y que paso casi desapercibida

70. Dick Tracy de Chester Gould. Un cómic violento y despiadado, para el mundo aun mas violento y despiadado que lo engendro

71. Dios ama, el hombre mata (Forum) de Claremont y Brent Erie Anderson Uno de los mejores Claremont.

72. Discovering America (El Wendigo) de David Mazzuchelli Un trabajo extraño y hermoso.

73. Dreadstar (Forum) de Jim Starlin Por ser una historia dura y comprometida con aires renovadores (El Wendigo nº 37)

E

74. Educando a papá de George McManus. Inventó la "línea clara" cuando aún no era un reclamo publicitario.

75. Escalera de vecinos (La Cúpula) de Pons. Por la continuidad de una historia negra urbana (El Wendigo nº 39).

76. Es que van como locos (Doncel-Trinca) de Ventura y Nieto. Por la frescura de su humor e ingenio.

77. Eva Medusa (Glenat) de Antonio Segura y Ana Miralles. Lo mejor del 93. Está todo dicho (El Wendigo nº 65).

78. Extraño, El (Zinco) de Jim Starlin y B. Wrightson. Una buena historia, que pudo ser mejor.

F

79. Familia Ulises, La (Ediciones B) de Benejam. Uno de los pocos cómics que hacen reír ¡de verdad!

80. Feria de los Inmortales, La (Toutain) de Christin y Bilal. Por darnos el mejor Bilal, cuando aún hacía comics y no ilustraciones.

81. Fideos (Planeta DeAgostini) de Stan Sakai. Poesía, sensibilidad, amor por lo diferente y acción se dan la mano en este espisodio de Usagi Yojimbo.

82. Firmes... ¡Ar! (Glenat) de Carlos Giménez. En Paracuellos IV, Carlos nos ofrece una estremecedora reflexión sobre el poder (El Wendigo nº 87).

83. Flash Gordon (Varios y Ediciones B) de Alex Raymond. Porque es un clásico, por Alex Raymond que fue el más elegante dibujante de cómics de todos los tiempos.

84. Flash Gordon (Varios y Ediciones B) de Dan Barry. Nos proporcionó las historias más bellas de ese personaje en su conjunto.

85. Freak Brothers (La Cupula) de Gilbert Shelton. Underground con calidad (El Wendigo nº 74/75).

86. Fritz el gato (La Cupula) de Robert Crumb. Rompió esquemas (El Wendigo nº 9).

G

87. Genma Bovery (Destino) de Possy Simmonds. Uno de los trabajos más sorprendentes, extraña mezcla de literatura y cómic, servido por una excelente dibujante y sensible guionista (El Wendigo nº 89-90).

88. Gilgamesh (Zinco) de Jim Starlin. El último trabajo de Starlin para la D.C. Una de las mejores obras y que más le gustan al propio autor (El Wendigo nº 52).

89. Gran poder de Chinkel, El (Norma) de Van Hamme y Rosinski. Van Hamme en pleno periodo maniacodepresivo, si no, no se entiende muy bien el final. Gran historia y magníficos dibujos (El Wendigo nº 46).

H

90. Hawkworld (Zinco) de Timothy Truman. Porque con ella premiamos a Truman que es un autor que lo merece por muchos conceptos (El Wendigo nº 51-58).

91. Haxtur (Doncel-Trinca) de Víctor de la Fuente. Por habernos impresionado e influido con su concepción de la página, lenguaje y montaje (El Wendigo nº 16-20).

92. Héctor (Doncel-Trinca) de Chiqui de la Fuente y Sesen. Por ser la primera obra de gran relieve de Chiqui.

93. Hellblazer (Zinco) de Delano, Morrison, Lloyd, Ennis y varios dibujantes. Vuelve el hombre... aunque no tiene pinta de anunciar colonia. Un tebeo inglés que gusta a las americanos... y a nosotros (El Wendigo nº 56-76-77).

94. Historia de una rata mala (Forum) de Bryan Talbot. Una obra difícil y comprometida, amena y vanguardista (El Wendigo nº 80).

95. Hom (Amaika) de Carlos Giménez. Por su contenido social y por ser una gran adaptación (El Wendigo nº 9).

96. Hombre Enmascarado, El (Varios y Ediciones B), de Lee Falk, Ray Moore, Sy Barry y Wilson McCoy. Por ser nuestro personaje favorito, y uno de los mejores guiones que hemos visto y por esa perfecta compenetración entre guionista y dibujante (El Wendigo nº 80).

97. Hombre de Filipinas, El (Norma) de Milazzo y Berardi. Porque es de estos dos (El Wendigo nº 30).

98. Hombre Grande (El Wendigo) de Mazzuchelli. Culminación estilística de este genial autor que casi ha abandonado el cómic (El Wendigo nº 67).

99. Hombre máquina, El (Fórum) de De Falco, Trimp y Windsor Smith. Porque casi se llevó dos Haxtur y bien que se los merecía. Tenía a Camelot 3000 como oponente, que es mucho decir. Mala suerte.

100. Hombre que lo tenía todo, El (Zinco) de Gibbons y Moore (de la serie Superman). Porque es una historia muy interesante, magníficamente resuelta por Gibbons.

I

101. Imperio Carmesí (Norma) de Richardson y Gulacy. Los autores demostraron que se podían contar mejores historias de la saga Star Wars en viñetas que en el cine (El Wendigo nº 81).

102. Incal, El (Eurocomic) de Jodorowsky y Moebius. La versión más lograda del superhéroe a la europea. Mucho Moebius y más Jodorowsky (El Wendigo nº 70).

103. Infanta, el pirata y el niño, La de Gaspar Meana. Una historia de amor y de lucha de una mujer que, como otras muchas, tuvo un marido que no la merecía. Perfecta recreación del mundo del medievo (El Wendigo nº 88).

104. Infelices vacaciones (Recerca-Alecta) de Roberta Gregory. Ha nacido un putón se titula el álbum que demuestra que el underground no es sólo para chicos.

J

105. Jabato, El (Ediciones B) de Mora y Darnís. Una de romanos muy aventureros.

106. James Bond (Buru Lan) de McLusky y Horak. Mucho mejor que en la pantalla.

107. Jeff Hawke (Nueva Frontera) de Sidney Jordan. Por ser la mejor ciencia-ficción de toda una época.

108. Jesse Bravo (Metropol) de Alex Toth. Un dibujo prodigioso que creó escuela.

109. Jessica Blandy (Grijalbo) de Dufuax y Renaud. Un cómic europeo de una crudeza desacostumbrada, guiones excelentemente construidos y unos dibujos algo fríos para la «torridez» de la mayor parte de las historias pero que cumplen (El Wendigo nº 56).

110. Jinete Fantasma, El, de ambrós. Por ser el Ambrós más simple y primitivo y posiblemente el mejor. ¿Se necesitan más argumentos?

111. Johnny Hazzard (Buru Lan) de Frank Robbins. La culminación de un estilo que creó escuela y la mejor muestra de cómo contar una historia (El Wendigo nº 68).

112. Jorge y Fernando de Lyman Young. Por su fantástica primera época.

113. Juan Solo (Planeta DeAgostini) de Jodorowsky y Bess. Un guión brutal sobre la redención de un asesino, servido por un dibujo excepcional (El Wendigo nº 89-90).

114. Julieta Jones (Ediciones Eseuve.) de Elliot Caplin y Stan Drake. Uno de los mejores melodramas que se han escrito para el cómic y no cómic (El Wendigo nº 12-14-88).

115. Justice Inc. (Zinco) de Andrew Helfer y Kyle Baker. Un sólido guión, sólidamente enmarañado y sólidamente aclarado, con unos dibujos extraños pero eficaces (El Wendigo nº 52).

K

116. Kafka para principiantes (Era Naciente) de Mairowitz y Crumb. Peculiar mezcla de ensayo y cómic, una biografía desgarradora y dramáticamente dibujada.

117. Ken Parker (Zinco) de Milazzo y

Berardi. Una de la mejores, si no la mejor serie del Oeste. Milazzo y Berardi, el mejor equipo del moderno cómic europeo. Episodio para recordar: Las Crias, uno de los mejores, más humanos y tiernos guiones que hemos leído-visto (El Wendigo nº 29-31-32-59).

118. Kelly Green (Toutain) de Stan Drake y Leonard Starr. Por demostrar que se puede ser viejo, sin ser pellejo (El Wendigo nº 33-48).

119. Kitty y Wolverine (Fórum) de Chris Claremont y Al Milgron. Un buen tebeo sin florituras.

120. Koolau (Amaika) de Carlos Giménez. Por ser el mejor canto a la libertad que se ha escrito para el cómic (El Wendigo nº 15).

121. Kamandi (Novaro) de Kirby. Más allá de El planeta de los simios.

L

122. Lama blanco, El (Norma) de Alejandro Jodorowsky y George Bess. Por ser lo mejor de estos autores, lo que es mucho decir. Genial Bess, como de costumbre, genial (El Wendigo nº 63-72).

123. Largo mañana, El (N. Frontera) de Moebius y Dan O'Bannon. De lo mejor que ha hecho Moebius (El Wendigo nº 37).

124. Largo Winch (Grijalbo) de Jean van Hamme y Phillipe Francq. Es de Van Hamme, no podía faltar. Qué decir de Francq: todo un descubrimiento de un gran dibujante (El Wendigo nº 64-72).

125. Liga de la justicia, La (Zinco) de Griffen, Matteis, Maguire y otros. Reintrodujo el humor en el tebeo de superhéroes en un momento en el que primaban las historias tétricas y trascendentales (El Wendigo nº 49-51).

126. Linterna Verde y Flecha verde (Zinco) de O'Neill y Adams. La revolución americana de los sesenta, de la mano de dos gigantes del comic-book de superhéroes (El Wendigo nº 79).

127. Little Nemo in Slumberland (Norma) de Widsor McCay. Por ser el más moderno de los antiguos (El Wendigo nº 15-70-73).

128. Lobo solitario y su cachorro, El (Planeta) de K. Koike y G. Kojima. Emoción y entretenimiento. Manga para adultos de verdad.

129. Loca del Sacre Coeur, La (Norma) de Jodorowski y Moebius. Contiene algunos pasajes desternillantes (El Wendigo nº 70).

M

130. Mafalda (Blumen) de Quino. Porque le sigue dando cien vueltas a otras tiras más celebradas.

131. Mandrake (Complot) de Lee Falk y Phil Davis. Aventura, magia y sofisticación (El Wendigo nº 1-21-26-27-28-46-80).

132. Maquinación Voronov, La (Norma) de Sente y Julliard. Un Jacobs anti Jacobs. O sea, ameno con buen guión y sin epatar. ¡Increible! (El Wendigo nº 83).

133. Martin Mystere (Zinco y Fórum) de Alfredo Castelli y otros. El tebeo popular europeo no tiene porque estar reñido con la calidad (El Wendigo nº 36-37).

134. Marvin el detective (Norma) de Milazzo y Berardi. Una historia preciosa, llena de recuerdos del pasado (El Wendigo nº 29).

135. Mathai-Dor (Doncel-Trinca) de Víctor de la Fuente. Porque Víctor es Víctor, y no hay que perderlo de vista.

136. Mechanics (La Cúpula) de Jaime Hernández. Una de las historias más poéticas de los últimos años.

137. Mensaje de otro planeta (Toutain) de W. Eisner. Por devolvernos a un autor en su mejor y más experimental momento (El Wendigo nº 40).

138. Mickey Mouse (Montena) de Floyd Gottfredson. La mejor y más imaginativa serie de aventuras (El Wendigo nº 5).

139. Mister Natural (La Cúpula) de Crumb. De Crumb no podía faltar uno de sus personajes más populares y disparatados (El Wendigo nº 79-80).

140. Modesty Blayse (Fórum) de Peter O'Donell y J. Holdoway. Gran cómic de espías, con una de las mujeres con más personalidad de toda la historia del tebeo. Willye tampoco está mal (El Wendigo nº 45).

141. Monster (Planeta) de Naoki Urasawa. El cómic que has estado esperando mes a mes, con el mismo deseo e ilusión de la época de los grandes clásicos. Una joya (El Wendigo nº 91/92).

142. Mortadelo y Filemón de F. Ibáñez. Porque cuando algún producto rebasa los límites de la popularidad para convertirse en leyenda hay que escribirla.

143. Mort Cinder (Burulan) de Breccia y Oesterheld. Por haber sorprendido en su momento.

144. Muerte del Capitán Marvel, La (Fórum) de Jim Starlin. Por la gran sensibilidad demostrada para humanizar a un superhéroe (El Wendigo nº 37).

145. Mujeres alteradas (Rque R) de Maitena. Una mujer que nos divierte hablando de otras mujeres... y de los hombres (El Wendigo nº 86).

146. Mundo de Krypton (Zinco) de Mike Mignola y John Byrne. Por ser una de las obras que revitalizaron a este personaje... y con el tiempo volvió a hundirse en la miseria.

147. Mundo Mutante (Toutain) de Richard Corben. Porque Corben es mucho Corben, a la hora de transmitir ternura (El Wendigo nº 64).

N

148. New York City (Toutain) de Will Eisner. No es necesario dar justificación.

149. Nexus (Ediciones B) de Mike Baron y Steve Rude. Por dar una visión diferente de un superhéroe (El Wendigo nº 47).

O

150. Octavo día, El (Norma) de Daniel Torres. No se prodiga mucho, pero cuando hace algo mantiene el listón muy alto (El Wendigo nº 57).

P

151. Pacto entre caballeros (Planeta DeAgostini) de Jones, Weeks y Rubinstein. Un Spiderman renovado, servido por el prodigioso dibujo de Weeks.

152. Paracuellos (Amaika-Glenat) de Carlos Giménez. Por mostrarnos una España que conocimos y sufrimos, en una época en que muchos lo tenían olvidada. Por ser testigo de nuestra historia y porque es muy buena (El Wendigo nº 8).

153. Pasajeros del viento, Los (Norma) de Bourgeon. Por descubrirnos una parte de nuestro pasado a través del cómic (El Wendigo nº 41).

154. Patrulla X (Fórum) de Chris Claremont y múltiples dibujantes: J. Byrne, A. Adams, Paul Smith, Romita jr., Barry Smith y algunos más contribuyeron a hacernos pasar buenos momentos (El Wendigo nº 56).

155. Pequeña Lulú, La (Novaro)de Marge Henderson. Aquí conocimos la versión de John Stanley. El mejor cómic de niños para adultos que conservan algo de su infancia (El Wendigo nº 31-32).

156. Poco de humo azul, Un (Glénat) de Lapière y Pellejero. Una triste historia de amor, bellamente realizada por un exquisito dibujante.

157. Polly and her pals de Cliff Sterrett. Una de las obras más locas, surrealistas e impresionistas de toda la historia del cómic y otras artes.

158. Popeye (Buru-Lan) de Segar. Si hay un humor loco y absurdo, esta es una de las

mejores muestras (El Wendigo nº 18).

159. Predicador (Zinco, Norma) de Steve Dillon y Garth Ennis. Lo más atrevido que hemos visto en la última década (El Wendigo nº 73-80-81).

160. Predicador: Camino al sur (Norma) de Ennis y Dillon. Uno de los momentos álgidos de una serie sobresaliente (El Wendigo nº 81).

161. Presa (Leyendas de Batman-Zinco) de Gulacy y Moench. Cuando están inspirados, hay que quitarse el sombrero (El Wendigo nº 88).

162. Primer Amor (Toutain) de Carlos Giménez. Por ser de este autor y porque es una bella y triste historia (El Wendigo nº 31/32-88).

163. Príncipe Valiente, El (Varios y Ediciones B) de Harold Foster. Porque decir Foster es decir no hay más grande y por sus bellas y siempre entretenidas historias del alto medievo (El Wendigo nº 39-88).

Q

164. Question (Zinco) de Denis O'Neil, Cowan y Magyar. Por esos guiones tan locos, agresivos y atrevidos y por el mejor O'Neil (El Wendigo nº 46-47).

R

165. Rahan (Buru Lan) de Lecureux y Cheret. Una prehistoria muy moderna.

166. Rayo Kit. La mejor muestra de un auténtico creador diferente.

167. Reglas del juego, Las (Norma) de Eisner. Mezcla de drama familiar y sociología. Un tebeo difícil de superar (El Wendigo nº 95/96).

168. Regreso al mar (Forum) de Satoshi Kon. Cuando lo japonés resulta cercano (El Wendigo nº 68).

169. Rip Kirby (Buru-Lan) de Alex Raymond. La muestra más sofisticada del género, con un dibujo irrepetible (El Wendigo nº 89/90).

170. Roco Vargas, Saga de (Norma) de Daniel Torres. Por ser la mayor esperanza internacional del jóven cómic español.

171. Rohner (Norma) de Alfonso Font. Por haber confeccionado un guión de los que es difícil encontrar (El Wendigo nº 49).

172. Rowlf (Toutain) de Richard Corben. Por la ternura que Corben sabe imprimir a sus inhumanos personajes.

S

173. Sabor a menta (Toutain) de Carlos Giménez. Existen muy pocas cosas que no nos gusten de Giménez y ésta no es una de ellas. Le dimos un Haxtur en 1991 (El Wendigo nº 53).

174. Sal y Pimienta (Novaro) de Sheldon Mayer. Cómo entrar en el imposible mundo de la infancia, sin dejar de ser adulto.

175. Sambre (Glenat) de Yslaire. ¡Qué comics más bonitos se hacen en Europa... de vez en cuando! (El Wendigo nº 74/75).

176. Sandman (Zinco) de Neil Gayman. Estas historias son buenas... aunque las dibuje el presidente de la O.N.C.E. (El Wendigo nº 54-57).

177. Sangre y Whisky (Norma) de Ennis y Dillon. Nuestro vampiro favorito se mete en lios. De las diferencias entre ser un monstruo y un hijoputa (El Wendigo nº 80).

178. Sargento Rock (Vértice) de Bob Kanigher, Joe Kubert y Russ Heath. Una de las más grandes historietas de guerra (El Wendigo nº 93/94).

179. Scout (Fórum) de Timothy Truman. Una historia muy buena que nos dio a conocer a este gran autor.

180. Segadora (Planeta DeAgostini) de Stan Sakai. Uno de las grandes sagas de la serie Usagi Yojimbo.

181. Señor de la noche, El (Zinco) de Miller, Janson y Varley. Por ser un guión impresionante, apoyado en unos dibujos y colores antológicos (El Wendigo nº 41).

182. Shang-Chi (Vértice-Fórum) de Starlin y Gulacy. La acción por la acción y ¡Gulacy! (El Wendigo nº 80).

183. Shazam! (Zinco) de Jerry Ordway. ¿Alguien creyó que el Capitán Marvel no resucitaría?. ¡Se equivocó! (El Wendigo nº 69).

184. Shmoo, Los de Al Capp (serie Lil Abner). Por ser una obra maestra de la denuncia social (El Wendigo nº 14).

185. Shock de Alfons figueras. Uno de los mejores humoristas españoles y una auténtica rara avis.

186. Siete vidas de El Gavilan, Las (Norma) de Cothias y Juillard. Cothias es un guionista que debe ser destacado y Julliard no le va a la zaga (El Wendigo nº 84).

187. Silencio (N. Frontera) de Comés. Por la ternura demostrada al crear un personaje tan complejo (El Wendigo nº 51).

188. Silencio de Malka, El (Glenat) de Zentner y Pellejero. Una experiencia para los sentidos gracias al que, en nuestra opinión, es hoy por hoy el mejor dibujante español.

189. Silver Linings de Harvey Kurtzman. Historias planas a un ritmo trepidante.

190. Silver Surfer (Fórum) de Starlin y Lim. Starlin en la Marvel es mucho Starlin, dibuje sus historias quien las dibuje (El Wendigo nº 65-78).

191. Slash Maraud (Zinco) de Paul Gulacy y Doug Moench. Cuando algo es diferente hay que celebrarlo (El Wendigo nº 50).

192. Sombras (Amaika) de El Cubri. Por ser lo mejor que le hemos leído a este equipo (El Wendigo nº 29).

193. S.O.S. Felicidad (Grijalbo) de Van Hamme y Griffo. ¡Este Van Hamme debe estar abonado, que fiera!

194. Spiderman (Fórum) de Stan Lee y S. Ditko. Otro de los clásicos imprescindibles para comprender el actual tebeo de superhéroes.

195. Spiderman (Planeta DeAgostini) de Conway y Romita. Los tipos que mataron a la novia de Spiderman también nos dieron la mejor etapa del personaje.

196. Spirit (Garbo y otros) de Will Eisner. Obra maestra (El Wendigo nº 7 y 11).

197. Spirou y Fantasio (Grijalbo) de Franquin. Por ser de uno de los maestros del humor (El Wendigo nº 35-36-73).

198. Star Slammers (Fórum) de Walter Simonson. Por el placer de haber conocido a Simonson.

199. Sturmtruppen de Bonvi. Cuando estaba sobrio hacía estas cosas.

200. Superdotado (Gaceta Junior-El Wendigo) de Adolfo Alvarez Buylla. Porque creemos que éste es uno de los autores españoles más desaprovechados, con un gran sentido de la comedia.

201. Superlópez (Bruguera) de Jan. Por ser la obra genial de un genio del humor español.

202. Superman (Zinco) de John Byrne. Un episodio para recordar: Metrópolis 900 Mi. Una historia humana dentro de una serie como ésta (El Wendigo nº 54).

203. Superman (Zinco) de Jerry Ordway. Porque nadie esperaba que después de Byrne, fuese capaz de mantener la calidad (El Wendigo nº 45-50).

204. Superman de Jerry Siegel y J. Shuster. por haber creado un mito del siglo XX y dado origen al género de los superhéroes (El Wendigo nº 13).

T

205. Tarzán (Novaro) de Russ Manning. Por lo que significó de recuperación del personaje (El Wendigo nº 6).

206. Tarzán (Novaro) de Joe Kubert. Por ser una obra maestra de montaje y planificación.

207. Tarzan de Hal Foster. Unos orígenes muy afortunados.

208. Terry y los piratas de Milton Caniff.

Bocetos para El Loma Blanco de Georges Bess

A nuestro juicio, el mejor Caniff.

209. Thor. La saga de Surtur (Fórum) de Walter Simonson. Por ser uno de los mejores guiones que hemos leído, apoyado en unos dibujos vigorosos, narrativos y muy personales (El Wendigo nº 37-43-49).

210. Thorgal (Zinco, Norma, N. Frontera) de Rosinski y Van Hamme. Por habernos descubierto a este dúo (El Wendigo nº 48-53-54-73).

211. Tierra del corazón (Norma) de Ennis y Dillon. Un agridulce paseo por el hogar del guionista, Irlanda.

212. Tintín (Juventud) de Hergé. Rechace imitaciones (El Wendigo nº 9-10-12-30-79-97/98).

213. Tio Gilito de Carl Barks. El único capitalismo de rostro humano posible. O mejor, de pato.

214. Tio Gilito (Ediciones B) de Don Rosa. Por devolvernos el mejor Carl Barks (El Wendigo nº 76).

215. Tom's Bar (Toutain) de Milazzo y Berardi. Un episodio para recordar: Blanco natale.

216. Torpedo (Toutain) de Jordi Bernet y S. Abulí. Por la calidad del producto en los primeros álbumes y por la recuperación a nivel internacional de uno de los más grandes dibujantes españoles (El Wendigo nº 25).

217. Torres de Bois Mauri, Las (Norma) de Hermann. Magnífica recreación de una época oscura (El Wendigo nº 59).

218. Tragedia en oriente (Círculo del cómic) de J. Blasco. Uno de los míticos títulos del cómic clásico español y de la no menos mítica serie Cuto.

219. Twilight (Zinco) de H. Chaykin y José Luis García López. Porque una vez nos equivocamos con los dibujos de García López... y no solemos tropezar en la misma piedra (El Wendigo nº 59).

U

220. Usagi Yojimbo (Forum) de Stan Sakai. Toma cómic entretenido, didáctico, cultural y poético (El Wendigo nº 80-85).

V

221. Valerian (Grijalbo) de Christin y Mezières. Por ser de lo mejor que hemos visto en el cómic europeo y en la fantasía mundial (El Wendigo nº 27-28).

222. Valle de la Luna Azul, El (El Wendigo) de Adolfo A. Buylla. Por la humanidad, el amor y la ternura que encierra.

223. V de Vendeta (Zinco) de Alan Moore y David Lloyd. No es lo mejor de Moore aunque nos lo hayan querido vender como tal. Si todo lo malo fuese así... Magnífico el trabajo del Sr. Lloyd (El Wendigo nº 76).

W

224. Wash Tubbs de Roy Crane. La serie que inventó la aventura para el cómic. Genial (El Wendigo nº 91-92).

225. Watchmen (Zinco) de Dave Gibbons y Alan Moore. Por descubrirnos a estos autores y ser una obra ante la que hay que quitarse el sombrero (El Wendigo nº 42).

226. Welcome a Springville (N. Frontera) de Berardi y Milazzo y otros más. Por tener esos magníficos guiones de Berardi.

227. Wolverine (Fórum) de Frank Miller y Chris Claremont. Por formar un conjunto guión-dibujo de alta calidad.

228. Wonder Woman (Zinco) de George Pérez. Por contarnos una bella historia, que narra historia mitológica (El Wendigo nº 44).

X

229. Xenozoic Tales (Fórum) de Mark Schultz. Clásico y moderno a la vez (El Wendigo nº 83).

230. XIII (Grijalbo) de Vance y Van Hamme. Por tener guión de Van Hamme, que ya es mucho decir (El Wendigo nº 50-53).

231. X-9 de Al Williamson y Archie Goodwin. Por ser uno de los mejores historietistas de la escuela Raymoniana.

Y

232. Yago Veloz (Doncel-Trinca) de Buylla. Por tener algunas historias verdaderamente antológicas, dentro de la comedia española.

Por educación hemos excluido de la lista nuestros propios trabajos. No obstante, creemos que sería hipócrita por nuestra parte el no mencionar aquellos que consideramos deberían estar incluidos en la presente lista.

Conductor de Del Rivero y Arbesú. Por contar una historia de denuncia dentro del género de terror y por su montaje.

Eligió la libertad de Del Rivero y Arbesú. Por ser una historia dura y por su montaje.

Niño que quiso ser adulto, El y Los omnipotentes de Isaac M. del Rivero y Faustino R. Arbesú. Por lo avanzado de su montaje y planificación.

Sureño, El de Isaac M. del Rivero y Arbesú. Por ser el primer trabajo publicado de este equipo, por su planificación y montaje.